

1997. NOVEMBER

XIII. évf. 11. (124.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

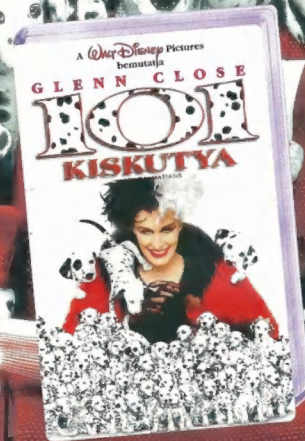
JIM
CARREY

101
KISKUTYA

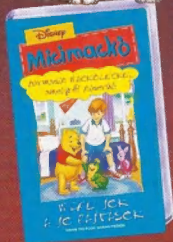
CSILLAGOK
HÁBORÚJA

HÓDÍTÓ

Harrison



101 KISKUTYA



MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN
MOST A MESE ÉLETRE KEL!

A kazetták megrendelhetők: RO-LEX '93 KFT. Telefon: 217-2730

Kedves Olvasó!

Néhány napja Magyarországon is beindult az igazi kereskedelmi televíziózás. Az HBO mellett két vadonatúj és egy tartalmában megújult csatorna ontja a filmeket, és igyekszik rákapcsolni jó filmekkel az állami tv is. A kábelről, műholdról és a földi frekvenciáról otthonunkba áramló filmözön java és néhány évvel ezelőtti mozi- és videotermésből áll, így könnyedén pótolhatjuk az elmúlt évek mulasztásait, s rögzíthetjük képmagnóinkon a számunkra valamit kedves, értékes alkotásokat. A videokiadókat, a tékákat és a videózt azonban, úgy gondolom, változatlanul nem kell féltünk. Hiszen továbbra is sorra kerülnek szalagra az elmúlt hónapok nagy mozikerei, de azok a filmek is, amelyek a mozi- és a tévéforgalmazást kihagyva, csak videokazettán lesznek hozzáférhetők. Miközben valóban örülünk a magyar nyelvű tv-csatornák bővülésének, a videó továbbra is, s meghagyja a szabad filmválasztás lehetőségét. Márpedig választék akad bőven novemberben is, a legkülönbözőbb műfajokban. Hiszen már jatekfilmen is láthatjuk a 101 kiskutyát, de megnézhetjük Picasso magánéletének legerősebb fejezetét is, Jackie Chan ismét verekedik, de újra élvezhetjük a Shakespeare-művekből készült különleges feldolgozásokat is, élükön a napjaink valóságába átültetett Romeo és Júliával. Jut film a hagyományos krimi kedvelőinek, de azoknak is, akik a gumiarú Jim Carrey feltöltött híveit. A vigyázz! kedvelői a nagyvárosi dzsungelben, New Yorkban láthatnak egy indiánt, akik pedig igazolomra vágnak, ismét Harrison Fordért szurkolhatnak. A csillagok már megint háborognak, ezúttal a legeslegújabb változatban. A havi videókinálathoz hasonlóan így magazinunk is kissé eklektikus, ahol Shakespeare békében élfer Jackie Channel, Jim Carrey pedig Anthony Hopkinszal, aki hol Nixon, hol Picasso alakját ölti magára...

Budapest, 1997. november

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás

Művészeti szerkesztő:

Czifferszky Attila

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszaki 9-11.

Tel./fax: 361-3859

E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:

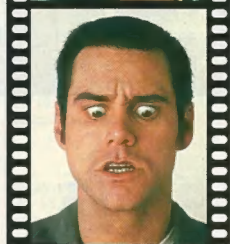
VESZPRÉMI ☒ NYOMDA RT.

Feladat: Eredeti Andrási igazgató
Terjesztő a Humanni Hírtárolásközpont Rt. és a regionális részvételrendszer, valamint az alternatív terjesztők. • Előzetesben terjeszt a Magyar Posta Rt. Csomagküldő és hírtárolásközpontja és a Hírtárolásközpont Iradón (1089 Budapest VII., Orczy tér 1., levélcím: 1000 Budapest, Orczy tér 1.), amelyek Budapestben a Magyar Posta Rt. Hírtárolásközpontjához tartozó területi ügykezelési iradón, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-6141

A lapban megjelent híreknek tartalmi és szerkesztői és a kiadó nem vállal felelősséget

Cinlap: Harrison Ford

A video TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

- Rendezte: Jean-Luc Godard 12-13
Gumiarc és higanymozgás: Jim Carrey 30-32
Harrison Ford és „az ördög maga” 34-35
Jackie Chan – az iparág 48-50

FILMEK, TÉMÁK

- 101 kiskutya 4-5
Szerelem és vér 9
Pizkos történelem, fényes táncparkett 11
Lehet-e túlélni Picassót? 16-17
Időcsapdában 19
Csillagok háborúja: Az új erő 22-24
Dzsungelből dzsungelbe 26-27
Drágám, itt a harmadik rész! 36-37
Kortársunk, Shakespeare 44-46
Lincolntól Nixonig 52-53
Videológia '97 63

LAKOSSÁGI VIDEOKAZETTÁK

- Megvásárolható filmek: 2, 38-41, 43, 55, 67, 68
Top 40 42

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

- A szerzői jog reformja 54

MULTIMÉDIA

- Interaktív Video Magazin 1997 ősz-tél 57

TESZT

- Képmagnó-körkép: Praktikumok és praktikák 58-59

KISLEXIKON:

- Képmagnók 60

KEDVENC VIDEÓFILMEIM

- dr. Rácz Gábor 62

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

- Decembéri újdonságok 66

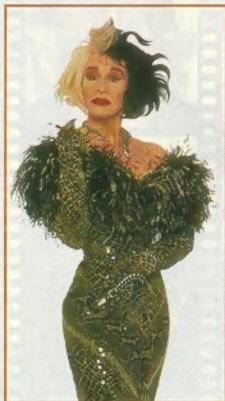


101 KISKUTYA

„Talán vannak, akik szemtelen-ségnek tartják egy ilyen legenda újrafeldolgozását. Szerintem viszont éppen az az izgalmas benne, hogyan tudjuk egyszerűen elmesélni a jól ismert kétféle és négyfélű szereplők történetét. A rajzfilmeknek és a játékfilmeknek egyaránt megvannak a maguk eszközei és korlátai: amit megtehetünk az egyikben, nem lehetséges a másikban és viszont. Mi a játékfilmes eszközökkel és a csúcstechnika vívmányait felhasználva igyekeztünk – szó szerint – feleleveníteni ezt a csodálatos mesét... A történet egyik legérdekesebb mozzanata az állatok és gazdáik kapcsolata, valamint a két világ nyilvánvaló hasonlósága... A 101 kiskutya, mint minden mese, a jó és a rossz harcáról szól, a főszereplő Szörnyella de Frász pedig a mesevilág egyik legördögibb figurája,

még ha komikus vonásai enyhítik is ezt a hatást. Pályám során sok kétbalkézes gonosztervével és rosszfiúval találkoztam, de Szörnyellához hasonló démoni karakterrel még sohasem. Ez a nő „szörnyen” izgalmas és eredeti alak, és „pokolian” szórakoztató volt vele foglalkozni.” – **John Hughes** forgatókönyvíró.

„Nem távolodtunk el az eredeti rajzfilm képi világától de azt sem állítom, hogy – akár hagyománytiszteltől, akár kényelmi szempontokból – túlságosan ragaszkodtunk volna hozzá. Elég, ha arra gondolunk, hogy a filmen napjainkban játszódik a történet. Igaz, a felvételek London régi házai között készültek, és ügyeltünk arra, hogy valami időtlen romantikát csem-



pésszünk a képekre.” – **Stephen Herek** rendező

„A szerepet nem oszthattuk akárkire – Szörnyella de Frász ugyanis kivételes képességű színésznő kíván, aki nemcsak a gonosz delejt képes sugározni magából, hanem az előkelőséget és az eleganciát is. Első és egyetlen választásunk Glenn Close volt.” – **Ricardo Mestres** producer

A hagyományos mesékben a szereplők egyoldalúan jók vagy rosszak és a jók győzedelmeskednek a gonosz fölött. A 101 kiskutyában annyira egyértelműen örögi az ellenség, hogy a jók győzelme egészen rendkívüli színben tűnik fel. Szörnyella nagyon érdekes figura, szinte túl félelmetes és rosszindulatú, csak egy hajszál választja el attól, hogy önmaga paródiája le-

gyen.” – **Glenn Close**, Szörnyella De Frász megszemélyesítője

„A rajzfilmtől eltérően ez a fiatal-ember amerikai, bár szívesen született volna angolnak; ez egyébként látszik az öltözködésén és a viselkedésén is. Roger eredetileg zeneszerző, nálunk videójátékokat tervez, emellett jóval több komikus vonása van és több mulatságos helyzetbe kerül, mint a rajzfilmen... Úgy látszik, én vagyok az a színész, akit automatikusan kiválasztanak egy szerepre, ha a filmben állatok is szerepelnek. Talán a Babe az egyetlen kivétel, de szerintem csak véletlenül hagytak ki belőle... Állatokkal együtt dolgozni nemcsak szórakoztató, hanem nagyon nehéz és sok figyelmet igénylő feladat. Aki erre adja a fejét, tisztában kell lennie egy sor extra követelménnyel. Itt nem elég, ha a színész a tőle telhető legjobbat hozza. Minden jelenetben jónak kell lennie, mert – szinte tőle függetlenül – azt a snittet fogják megtartani, amelyikben az állatok a legjobbat nyújtják. El kell fogadnod, hogy értük dolgozol, hogy belőlük kell a legtöbbet kihozni. Ha így állsz hozzá a dologhoz, már nyert ügyed van. Többet nem az akadályokat és a kellemetlenségeket veszed észre, hanem igazi kihívást látsz a munkában.” – **Jeff Daniels**, Roger megformálója

„Hogy miért vállaltam el a szerepet? Nagyon önző okokból. A 101 kiskutya a kedvenc rajzfilmem, és semmi szín alatt sem akartam kimaradni a feldolgozásból. Ritkán adatik meg egy színésznek, hogy olyan klasszikus filmben vegyen részt, mely biztosan bejárja majd a világot, és valószínűleg sokáig műsoron is marad. Be kell valla-





nom, az amúgy is kézenfekvő döntést még egyértelműbbé tette a lehetőség, hogy az általam régóta csodált Glenn Close partnere lehettem." – **Joely Richardson**, Anita szerepében

"A forgatás előtt direkt nem néztem meg az eredeti rajzfilmet, inkább saját emlékeimre és tapasztalataimra támaszkodtam. Annak idején ugyanis nekem is voltak dajkáim, melegszi, finom idős hölgyek, akik azonban szükség esetén szigorúak és kemények is tudtak lenni. Az általam megformált szereplő egyébként jórészt egykori dajkákra, Mrs. McLeodra hasonlít." – **Joan Plowright**, dajka szerepében

"A filmben egy sor mulatságosan

"kemény" jelenet van, melyeken jórészt az én káromra nevetnek a nézők. Egyszer oda is jött hozzám egy asszisztens, hogy ők bizony számolták, a legutóbbi jelenet felvételei során Hugh összesen 147-szer ütött meg!" – **Mark Williams**, az egyik ügyetlen szolgál

"Végig nagyon jól szórakoztam, de azt hiszem, nehezen csináltam volna végig az elmúlt öt hónapot, ha



nek körmök vannak a végén, s ez egy ragadozó madár karmaihoz teszi hasonlatossá." – **Anthony Powell** jelmeztervező



nem vezethetem le az indulataimait és nem püfölhetem Markot. Igaz, a vége felé már furdalt a lelkiismeret és kezdtem sajnálni őt, kiváltképp mikor a rendező megismételte a jelenetet, mert nem szótam rá elég nagyot." – **Hugh Laurie**, a másik ügyetlen szolgál

"A forgatás előtt megkérdeztem Glenntől, hogyan fogja játszani a szerepet. Azt válaszolta, addig nem tudja biztosan, míg fel nem próbálta a jelmezt és ki nem festették az arcát. »Ha belenézek a tükörbe, tudni fogom, ki ez az ember« – mondta. Más szóval a figura egy részét nekem kellett kitalálnom, s ez azért ijesztő, mert így könnyen rossz irányba lehet terelni a színészt. Szörnyella a prémek és az állatok megszállottja – erre utal összes jelmeze, a szörmek, a tollak és a kigyóbőr is. Igaz, hogy egy divatház feje, öltözké mégsem a kilencvenes évekre jellemző, aktuális divatot követi. Sokkal inkább tükröz valami időtlenséget, a mindenkori divat szélsőségeit és túlfinomultságát. Olyan kreációkban járkál, melyeket csak a kifutók manókenjéi (vagy még ők sem) viselnek.

E különleges megjelenés tervezésekor első lépés a sziluek kidolgozása volt. Azt akartam, hogy az el-túított és feltűnt alakból rögtön sejteni lehessen nem mindennapi természetét. Sohasem látjuk a kezét; úgy érzem, van valami lágy-ság és gyengédség a csupasz kézben. Szörnyellától viszont ez teljesen idegen. Ezért is visel végig kesztyűt, méghozzá olyat, mely-

"A kőlyökkutyák hihetetlenül fogéko-nyak és állandóan készen állnak a tanulásra. Eppen olyanok, mint a kiskisgyerekek – ragad rájuk a sok új ismeret. Amíg játékként »adod be« nekik a feladatokat, és élvezik, amit csinálnak, bármire rávehetnek őket és fantasztikus eredményeket érsz el velük. A mi idomáink egészen elképesztő dolgokra voltak képesek. 15 kiskutyát egymás mellé ültetni, hogy rövid ideig egy helyben is maradjanak – ez már teljesítmény! »A legnagyobb problémát az jelentette, hogy a kőlykök – a forgatás tempójához mérten – túl gyorsan nőttek – folytatta Gero. »Egy-egy kutyát legfeljebb négy hétig vehettünk igénybe, de leg-többjük mindössze egy hetet töltött velünk. 12 hetes koruk után már alkalmatlanok, vagyis túl nagyok lettek, különösen a közeli felvételekhez.« »Egy kiskutyát nem kényszeríthetsz semmi olyasmire, amit nem akar megtenni. Ha éhes, eszik, ha fáradt, alszik, és ha nem talál örömet a feladatában, akkor nem dolgozik. Ez ilyen egyszerű.« – **Gary Gero**, az idomárok vezetője

"A dzsungel könyve forgatásán 100 majom, 47 egzotikus állat, sok teve és elefánt adta fel a leckét a stáb tagjainak. Hamar megtanultuk, hogy ilyen filmeknél minden az állatok körül forog, a színészek a második helyre szorúlnak. Glenn Close, Jeff Daniels és a többiek is hamar rájöttek erre az arany-szabályra, és alá is rendelték magukat a második igényeinek." – **Edward S. Feldman** ügyvezető producer.

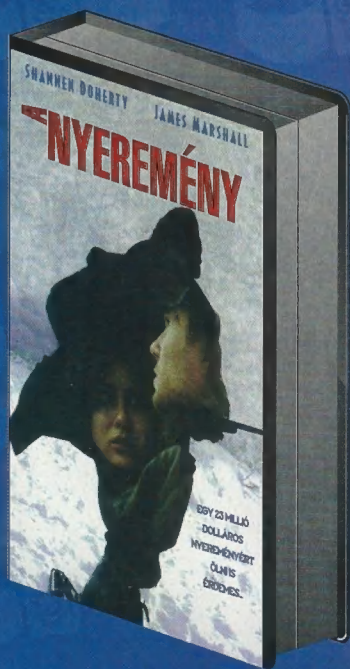
VIDEO CSÚCSON

NOVEMBER 11-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



SOK ZENÉVEL
A FÜLNEK — ÉS A LÁBNAK.

© 1982 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



EGY 23 MILLIÓ DOLLÁROS
NYEREMÉNYÉRT ÖLNİ IS
ÉRDEMES...

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

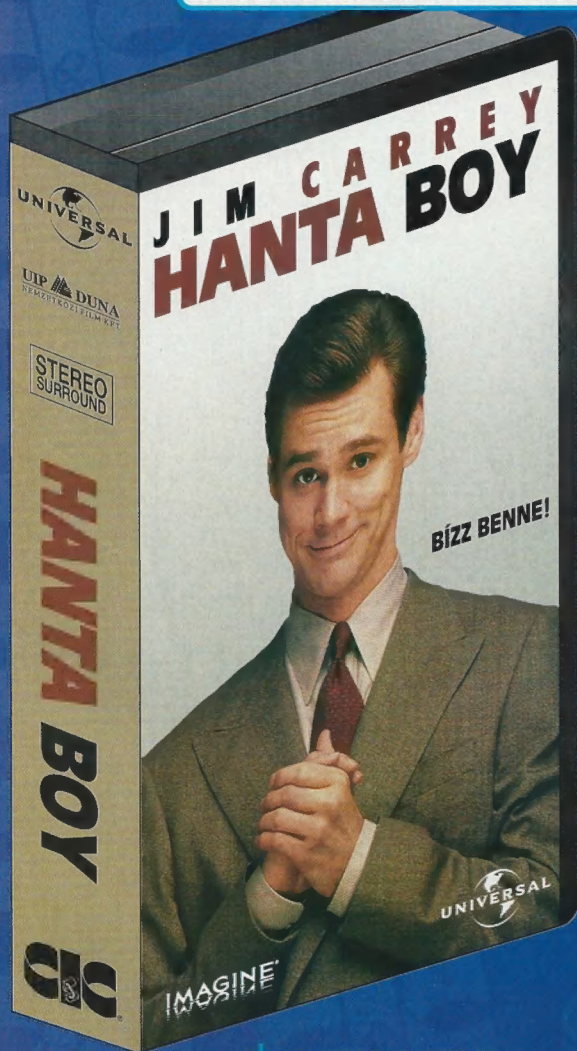
UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVOLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

NOVEMBER 18-TÓL A VIDEOTÉKÁKBAN!



APA ANGYALKÁJA
AZ ÖRDÖGGEL
TANCOL.

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVOLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

NOVEMBER 25-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



**MIT AKARHAT GEORGE
AZZAL A LÁNCFÜRÉSSZEL?**

© 1996 HAW PRODUCTIONS INC. AND FIRMJEWEL LTD.
ALL RIGHTS RESERVED.

**AZ „APÁM NEVÉBEN”
ALKOTÓITÓL**

© 1996 CASTLE ROCK INTERNATIONAL
ALL RIGHTS RESERVED.



SZERLEMEK ÉS VÉR

Minden bűnelkövető, legyen az bűnről, rabló vagy gyilkos: arról álmodik, hogy neki vegre sikerül elkövetnie a tökéletes bűntényt, s soha nem jönnek rá tetteire, amelyet akár pénzszárazsi céllal, akár lelkiismeretből, akár bosszúból követett el.

Egy filmsorozat producerai úgy döntöttek, olyan történeteket mesélnek el a celluloidszalag segítségével, amelyek hűsai hisznek abban, hogy feltűnik a tökéletes bűntények el, s hogy a nyomasztó során a szűk soka nem tornak előbbi törzsiük. A történetek elkészítéséhez a legjobb színészeket és rendezőket kerestek fel, így Steven Soderberghet (szó, házasság, videó), Jim Dink (Red Rock West) vagy Agnieszka Hollandot (Trick karte) a rendezők közül. Danny Glover (Hatalos legyver-tilag), Peter Coyote-ot (Késért mezt), Christopher Lloydot (Adams

Family), Giancarlo Esposito (Közönséges bűnözők) vagy Kiefer Sutherland a színészek közül. Az ifjabbik Sutherland egyben rendezőként is jegyzi a Szerelm és vér címet vesző sztori, mely dhatza egyben címadoja lett az egyik leg-újabb, három történetet emesáló videokazettá-
nak. A Szerelm és vérben egy bűnszöke meg-
bocsát tüntet leleségének, ám másnap felesége helyett csak annak szeretőjére bukkan – hollan. Mellette egy pisztoly hever, saját ujjlenyomatával. Tökéletes gyilkosság. Vagy mégsem?

A videólemba járok. Légyógo címmel már ismerenének e sorozatból három történetet. A Légyógoiban Christopher Lloyd a szár a nyomozónak egy lányt kell elkerülnie, aki

felépett egy kemény fiúval. A nyomravezető lány nem más, mint egy arzámmal bevont légyógo papír, mely nemcsak legyet bog...

Egy másik történetben (A profi) Soderbergh Coyote-ot rendezte. A főhős katos eliet el-
napnál liftezek, éljel bérnyikos... A Vörös szél című epizódot Agnieszka Holland rendezte. Danny Glover játékal. Ebben Phillip Marlow ellipott igazgyonyok visszaszerzésén láradzik, miközben feltételez egy gyilkosságsorozat és egy veszélyes zsarolás ügyét. Segítőtársra egy különleges vörös hajú lány...

As új, Szavalem és vér című kazettán a címado történet mellett szinten két további történet során törtétt fejt a kímli szarado néző, vajon mit is hoz

a végkifejlet. A Holnap meghalok főszereplője Heather Graham (Néha a csajok is úgy vannak vele). Menekülő bankrablókat úszul ejtik egy bizsító vendéget. A nem sokkal korábban befért egyik vendég úgy dönt, a maga kezébe veszi a dolgok irányítását, no és a kisvárosi szentit lányal...

A Fairless, a rejtethetetlen című zárospozdóban a főhős nem tud ellenállni egy énekesnő csábításának, de bár ne tette volna. Küllemellen helyzúrtbe, sőt egy zsarolási ügybe is belekeveredik...

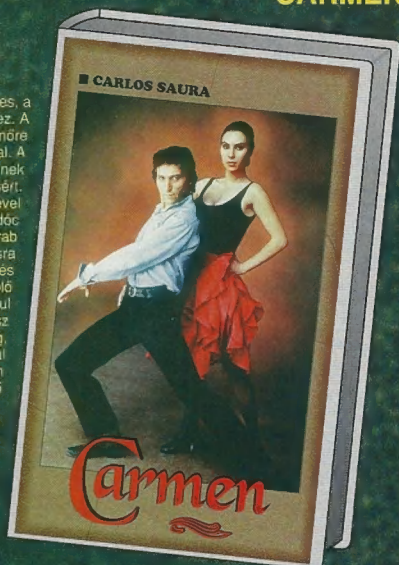
Tökéletes bűnesetek talán léteznek, talán nem. Minderről a film nyelvén is megfogalmazták véleményüket a neves alkotók. Talán az életből is elesett pillanatok, helyzeteket, történeteket tárnak elénk, részben tanulságot: okulásunkra, de legfőképp szórakoztatásunkra



**MÁR****ODEON
ART-VIDEO****MEGJELENT:****CARMEN**

Táncosok készülnek a próbára. Gades, a koreográfus címszerzőjét keres a Carmenhez. A szerepet egy lámerellen, profézsaít táncosnőre osztja, szembeszállva társulata női szférájával. A fiatal táncosnő a való életben is Carmennek bizonyul, férje börtönben ül csempészéséért. Gades pedig lassanként Don José szerepével azonosul, féltékenységgé győdi. Nem érti a vadóc lány kitérésait és hűtlenségeit. A próbát darab és a próbálók élete egymásra kopírozódik, szerep és szereplő visszavonhatatlanul összemossódik. A művész ugyanazt a drámát éli meg, mint szereplője, végül Gades egy oltozófolyosón megöli táncosnő szerelmest.

Színes, felírtas spanyol táncdrama
Főszereplők: Antonio Gades, Laura Del Sol, Paco De Lucia, Sebastian Moreno
Rendezte: Carlos Saura
102 perc

**AZ ÉN SZÉP
KIS MOSODÁM***(My Beautiful Laundrette)*

Omar, a fiatal pakisztáni fiú nagybátyjától, aki kétes üzletekkel teremtette meg családjá egzisztenciáját, elindulásképpen egy laromlott mosodát kap ajándékba. Lelkesen veti bele magát az üzlet felújításába egykön iskolatársával, Johnnyval. Barátja korábbi bőrféjű bandája gyanakodva figyeli az átalakulást. A végtelenül ellenséges környezet ellenére az üzlet fellendül, s a két fiú egymásra talál a magánéletben is. Halk, ironikus film a nyolcvanas évek Anglijáról, a peremsoportokról, a bevándorlók és a munkanélküliek keserű világáról... Rólunk.

Színes, felírtas angol film (1985)

Főszereplők: Daniel Day-Lewis, Saeed Jaffrey, Roshan Seth, Gordon Warnecke
Rendezte: Stephen Frears
97 perc

**A BÁL
(Le bal)**

Ettore Scola filmjében a francia történelmet kíséri végig a táncon és a pantomimman keresztül 1936-tól 1948-ig. A helyszín egy zenés párizsi kávéház, ahol a legkülönbözőbb emberek találkoznak. Táncolnak és a zene fejezik ki a változó időt, bennük a népront időszakok ugyanúgy visszatükröződnek, mint a német megszállás. Szöveg nélküli, színes francia-olasz film (1992)
Főszereplők: Etienne Guichard, Régis Bouquet, Francesco de Rosa
Rendezte: Ettore Scola
112 perc

Ügynökeink:

Interfilm 1113 Bp., Karolina út 17. Tel.: 166-4032 • **Video Nívó** Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

1136 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON ÉS FAX: 329-2065

Piszkos történelem, fényes táncparkett

A ritmusnak és mozgásnak az emberi rituálékban ősidők óta fontos szerep jutott: amikor az emberek a tűznél ünnepnapokon összegyűltek, és ■ hétéknapra robot után enkoszra és dobok ritmusára eksztázisig fokozták táncukat, hogy felhívják magukra a bő természet hozó és a természet csapásokat elhárító szellemek figyelmét. A táncban a táncos testét használja arra, hogy kifejezze érzéseit, vágyait, s ■ mozdulatokat, ■ mozgást művésztetté alakítsa.

Amikor a tánc megjelenik a filmvásznon, ■ mozi ■ maga teljes téridő szabadságával feloldja ezt ■ szövetséget a táncos és a realitás között, ezért is nehéz jó táncfilmet készíteni. A táncot sokféle-képpen be lehet komponálni egy filmbbe: lehet a szórakoztatás magas fokú eszköze (*Fred Astaire*), állhat egy történet középpontjában

(*Flashdance*, *Dirty Dancing*, *Kőtelező táncok*, *Mindhalálig zene*) és lehet egy teljes történet hű kifejezője. Erre láthatunk most végre videón is két kitűnő példát.

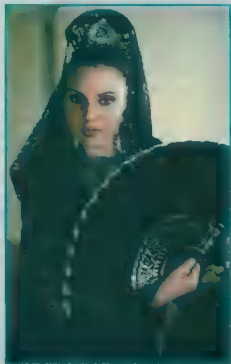
Amiről nem tudunk beszélni, arról hallgatni kell" (*Wittgenstein*). De amikor nem beszélhetünk, és mégsem hallgathatunk, illetve mégis szeretnénk elmondani, amit nem mondhatunk el, kifejezhetjük fintorral, gesztusokkal, koreografált mozdulatokkal is. E lehetőség nem került el a spanyol lényképzés, majd filmrendező *Carlos Saura* figyelmét, aki átélte a Franco-rezsim éveit, és kitapasztalta, miként lehet a szigorú cenzorok gyanúját elalattva, allegorikus formában, másképp elmondani ■ meg-, el- vagy kimondhatatlant. A spanyol film vezéregyénisége mindig is érzékenyen reagált az őt körülvevő társadalmi jelenségekre, különösképp miután ■ madridi film-művészeti főiskolán megismerte az olasz neorealizmust, és nem titkolta az ő hatásuk alatt rendezte meg első filmjét *Los Golfos* címmel, melynek szereplőit ■ utca emberei közül válogatta. A diktatúra alatt ■ spanyol „esperpento” artistikus tradíciót választotta művészi kifejezési formaként (abszurdista fekete humor, kegyetlen irónia, melyben tények fantáziaképekkel keverednek), s kijátszva cenzorai éberségét, sikerült néhány filmjével beverekednie magát ■ film nemzetközi élvonalába. Sőt spanyol területről a diktatúra évítze-deiben ő volt az egyetlen rendező, aki ■ honi színeket és temperamen-tumot képviselte a világ közönsége előtt. A szatirikus, könnyed és súlyos, szórakoztató és mély, környezetére érzékenyen reagáló művész filmjeire hű volt ■ cannes-i és berlini fesztiválok közönsége és zsűrije is. Amikor Franco 1975-ben meghalt, Saura is elkezdhetett nyíltabban foglalkozni azokkal ■ témákkal, melyek a diktatúra életében tabunak számítottak. Az 1981-es Arany Medve-díj-nyertes *Deprisa*, *Deprisa* című filmje, a *Los Golfos* témáját, a madridi utcákon és piacokon folyó felöltözöt életet tette területekre, s hogy filmje még realistábbnak hasson, leszó-lított négy fiút az utcán, hogy vegyenek részt a forgatókönyv megírásában.

Csak ezután került celluloidra *Carmen* (1983), mint a rendező nagy tetszéssel fogadott táncfilm-trilógiájának középső darabja a *Blood Wedding* (Várnász, 1981) és az *El Amor Brujo* (1986) között. E filmjeit, melyek a mozibevételtek szempontjából a legsikeresebbek-

nek mondhatók a spanyol film történetében, Saura *Antonio Gades*, a világhírű koreográfus közreműködésével adaptálta klasszikus balettekéből, illetve operából, és átültette jelenkori környezetbe. A filmteker-cesket 1988-ban a Montreali Film-fesztiválon is vetítették, ahol a szakma egy speciális különdíjjal fejezte ki elismerését, de ■ *Carmen* egy-maga 1984-ben, az olasz *Ettore Scola* *A bál* (Le Bal) című szatirikus táncfilmjével ■ legjobb külföldi film kategóriában az Oscar-díjért is versenyezni volt. „*A Carmen egy erotikus film-hullámvá-sút, mely sztorijába beépíti ■ táncot is, mégpedig sokkal hatásos-sabban, mint bármelyik film amire emlékszem*” – fogalmazott ■ neves amerikai filmesztéta, *Roger Ebert*. Ez nem egy balettfilm és nem is egy musical, ahol alkalomadtán mindegyik szereplő szükségét érzi annak, hogy táncra perdüljön. A filmet Bizet operájára nyomán írták, megtartva zenéjét és ■ kerettör-ténetet vezérfonalként a szegény lányról, aki romantikus függé-lenségével megőrjíti egy férfit. Egyebkent minden más új és izgí véig mai. A rendező *Antonio Ga-des* egy sztori is kelt a filmbbe. A koreográfus szerepe szerint táncotánár, aki ■ tökéletes *Carmen* keresi. Talál egyet egy flamenco tánciskolában, és kapcsolatuk lassacskán olyanná válik, mint az eredeti operában. A *Carmen* könnyen okoz művészfilmmé válhatott volna, melyben minden részlet precíz ■ helyén van, és mégsem szólítja meg a közönséget. De nem ez történt. Azért sem, mert a táncosnő, aki *Carmen* alakítja, *Laura Del Sol*. A 1983-ban 21 éves balettnai nemcsak ■ tánc-technikában bravúros, hanem kül-képpen atletikus és szexi. Tánc-duetthez Gadeszel merész, eroti-kus, gátlástalan. Saura pedig bravú-rosan keveri a táncot, az operát a modern sztorival. S bár a tánc vá-ráza előben hat igazán ■ közel-ben lévő nézőre, a *Carmen* ez alól kivétel. Még mágnesszalagról is felvillanyozó.

Csakúgy, mint egy másik jelentős alkotás.

Ahogy Saura *Carmen*-jén átsút ■ történelem, a Franco-diktatúra utáni nagy felszabadultságérzés, *Ettore Scola* *A bál* című táncfilmjében még nyilvánvalóbb e kapcsolat. Szereplői egy fényes zenés párizsi kávéház táncparkettjén játsszák és táncolják el, a rikító toalettekben, groteszk fintorokkal és a pantomim egyéb szórakoztató túlszával, tizenkét év francia történelmét 1936-tól 1948-ig. A táncparkett



Carlos Saura: Carmen

egy kitüntetett hely, ahová ■ embe-rek legjobb ruháikat és legelőnyö-sebb arcukat igyekeznek „felöfte-ni”, és ahol a divatok a leggyorsab-ban és leglátványosabban válto-gatják egymást. S miközben a bál-terem vendégei részt vesznek a folyamatosan ismétlődő ritusban, amikor nők férfiakat, férfiak nőket szemelnek ki, és párokba fejlődve járják ■ tangót vagy a rumbát, bizonyos háttérből érkező zajok, és ■ stílusváltás ■ táncparketten ■ falakon kívüli zajló háborút követik nyomon – lebilincselően.

Mindkét alkotás a tánc és a filmművészet igazi találkozása.

Varga Mária



Ettore Scola: ■ bál

Rendezte:

JEAN-LUC GODARD

A modern francia filmművészet viszonylag sok nagy rendezőnek köszönheti európai hírnevét és rangját, de közülük talán egyik sem váltott ki filmjeivel annyi elkéseredett vitát, mint Jean-Luc Godard, akinek művészi irányítása révén, az 1983-ban készült Keresztneve: Carmen című filmjében került idehaza Válaszújságunkba.

A művészetéről vitázó filmesztéták, politikusok és filozófusok (hogy a közönségről ■■ is beszéljünk) hol esztétikai, hol pedig – igencsak vitathatóan – aktuálpolitikai érvekkel hadakoztak mellette vagy ellene. A Godard-ral szemben megfogalmazott esztétikai kifogások közül ■■ leggyakrabban hangoztatott máig az, hogy filmjei összefüggéstelen képek halmazából állnak, dramaturgiája felszínes, ■■ vágások amatőrre vallanak, a párbeszédnek gyakran izléstelennek, röviden: a Godard-filmeknek nincs felfogható szerkezete.

Akik ezt mondják, tévednek. Való igaz, hogy Godard pályája kezdetétől fogva nehezen emészthető és provokatív filmekkel bombázta nézőit, de ez a legtöbb esetben nem jelentett egyben művészi kudarcot is. Rendezői karaktere és világlátása ■■ új hullám egyik vezéregyéniségévé tette ■■ 1930-ban Párizsban született Godard-t, aki első nagyjelműjét csak ■■ ötvenes évek végén adta közre, de már ■■ évtized első felében szabálytalan, ám gyakran érzékeny cikkeket, esszéket publikált idősebb pályatársak-

ról. Rendezői fellépése egybeesik ■■ új hullám megjelenésével a filmtörténetben.

Ahhoz, hogy Godard szokatlan módszerét megértsük, előbb az új hullám stílusiránykeveiéről kell néhány szót ejtenünk. A francia *nouvelle vague* (új hullám) nem tekinthető egységes irányzatnak. Olyan általános világszemlélet és filmkészítési elvekkel tulajdoníthatunk a filmtörténetileg ide sorolható rendezőnek, amelyek adott esetben egy pályán vagy pályaszakáson belül is erősen módosulhattak. *Polaini* szerint az új hullám magát a stílust tette meg a filmek főtémájául.



© Magyarországi Filmforgalmazók Szövetsége

François Truffaut, az „irányzat” Godard mellett másik legnevesebb képviselője pedig azt emelte ki, hogy neki és társainak nem volt egységes esztétikai programja, egyszerűen csak függetlennedni akartak a filmművészetre aggatót kolonoktól. A művészi függetlenedés kevesek életművén regisztrálható oly pontosan, mint éppen Godard-én: ■■ pénz és a hollywoodi sikerreceptek által uralt filmipar éppúgy témája lett a rendező egyenlő munkájának, mint a napi politikai szlogenek és a magukat üdvöztöklél reklámozó tömeggyilkos politikai rendszerek, illetve az európai (és amerikai) néző számára oly jól ismert életfilozófiai köz-helyek (így ■■ szerelem vagy a becsület megváltó erőjebe vetett hit), melyekről Godard minduntalan kimutatja, hogy nem többek szentimentális álmodozásnál vagy hazudozásnál.

Godard független értelmiségiként politikus rendező tehát: szerepeli gyakran folytatnak heves kávéházi vitákat (*Himnusz – nőnem, One plus one* stb.) maoizmusról, a vörös szín politikai jelképtartalmáról, munkanélküliségről, jóléti társadalomról és kommunizmusról, de maga ■■ rendező eközben gúnyosan mosolyog ■■ háttérben saját, frissen írt vagy éppen átírt szövegeknyelvén – nem azonosul se naiv, se öntudatos szereplőinek nézeteivel. Az ő politikálása negatív, ■■ nézők által ■■ jól ismert eszmék elutasításából táplálkozik, vagyis alapvetően más tőről fakad, mint az orosz neorealiztáké ■■ korábbi években: az itáliai mesterek a filmet gyakran tekintették politikai nézetek művészi kifejezőeszközének: úgy vették, a filmek politikai állásfoglalásnak kell lennie. Godard-ék Franciaországban absztraktabb eljárásokat követtek, s a szubjektív rendezői megközelítésben hitték. A francia filmművészetben jelenik meg az *auteur* kifejezés, melynek épp az új hullám térhódításakor lesz megnevekedett jelentősége. A szó stílustörténeti szövegeknyelvben lényegesen többet jelent, mint szerző. Felismerhető koncepcióval rendelkező művészt értenek ezen, olyasvalakit, aki filmjeit következetesen egy jól meghatározható szemlélet és stílus jegyében alkotta meg. Godard-ra

Új filmjeink:



C Í M Ű N K :



1149 Budapest, Várna u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068

SZENZÁCIÓ

Totó

Ingyenes kölcsönzési lehetőség a FOTIFON videótekákban!

Budaörs 2117, Pannónia u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068

Budapest 1149, Erzsébet királyné uja 41/42
Tel.: 251-9496

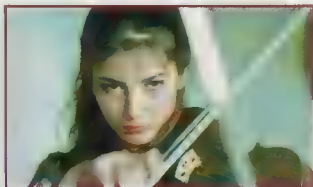
Nyitni: 9-től 24 óráig

Nyitni az új videótekákban érkező
új filmekkel - kölcsönzési jeggyel és
Videó-G-kölcsönzési

ÉJEL-NAPPAL TOTÓ-LOTTÓ-ÁRUSÍTÁS



Keresztneve: Carmen



tökéletesen illik e definíció: már első filmjével, az azóta legendás kulcsművet magasztosult, de bátran állíthatjuk: a mai nézőt is sokkoló és felkavaró *Kifulladás* (A bout de souffle, 1959) „jázi” Godard-művet hozott létre, melyben a rendező korai – legjobb – alkotásainak szinte minden fontos eleme megtalálható: a felszínes tekintet származás gengesztelimi (a főszereplő – *Belmondo* – gyilkol, kocsiol, menekül, szerelembe esik, meghal), valójában anti-gesztelimi, mely *Humphrey Bogart* számára írt hollywoodi történetek folytatatlanságait és kürsedését mutatja. Godard már ekkor érvényesíti a *nouvelle vague*-ra jellemző visszatérítő szemléletet: az ekkori franciák használják fel először tudatosan az elődök munkáit és módszereit saját filmes gyakorlatukban. Godard azonban szinte minden fontos filmjében ironiával közeledik a klasszikusokhoz: példánaként *Howard Hawks*-féle mozt teremti újra francia környezetben, de egyben meg is kérdőjelezi a (nánánál egyébként sokkal jelentéktelen) amerikai rendező világát. A film képei végig a paródia és a tragédia minőségei között vibrálnak. Nem kivétel ez alól a *Belmondo* halálát mutató utolsó jelenet sem. De nemcsak a történet (meg ami mögötte van) keltáro: azaz *■* jellemei is, a *Jean Seberg* és *Belmondo* által megformált hűbűsök. A lány szereti, de elárulja barátját: a kissé néző habozva ugyan, de szurkol a fiatalembernek, ám nem tudja szívbe zární, mint a kissé megfáradt, cigarettázó *Bogart*-t.

Godard két korai alapfilmje, *■ Kifulladás* és az 1966-os *Bolond Pierrot* (Pierrot le fou) antihőse, mint a Godard-filmek egésze, elbizonytalanítónak hat nézőre: *■* Godard-film, mint minden jelentős mű, felébreszti szenderegéből *■* szappanoperákhoz és a jó-rossz küzdelemről szóló lapos kaland-filmekhez szokott, gondolkodni is rest nézőt. De ezek a filmek nem a Kosztolányi-féle „ébred” *■* valóra” parancsát közvetítik. Godard szinte mindig gondoskodik róla, hogy a néző a brechti értelem-

ben elidegenedjen *■* filmbéli eseményektől, felismerje: mindez csak játék, még ha komoly is. Eyszer úgy jár el (például a nagyszerű 1967-es *Week-end* legelején), hogy a narrátor képtelenségeket állít az éppen műsoron levő filmről (az űrben elveszett film, roncs telepen talált film), másszor úgy, hogy a film egyik szereplője figyelmezteti társát, hogy ők csak egy film szereplői. A rendező dűskái *■* zavarba hozó és többletelnű eljárásokban: előfordul, hogy színésze az ő hangján beszél, mások *■* rendező láthatatlanul narrátorkodik, de úgy, hogy a narrátorhang „el” vetített, nem-egyszer kollázszerű képek többletjelentéssel gazdagításak *■* művet. A kulturális (főleg politikai, történelmi és művészeti) utalások valóságos orgája egy-egy Godard-opus. Névválasztásai gyakran megnevezték vagy összeztavarnak (ivan Johnson, Angéla Récamier, Eve Democracy, Edgar Typhus, Denise Rimbaud), *■* képekben hűs-vér valóban megjelenő (*Fritz Lang*), illetve látványval és hanggal idézett (*Lumière*, *Truffaut*, *Marguerite Duras* stb.) rendezőkre és filmekre figyelhetünk fel, s az irodalmi-filozófiai idézeteknek (a leggyakrabban persze parodisztikusan, illetve ironikus képi környezetben) *Hölderlín*től és *Bernardin de Saint-Pierre*-től *Poe*-ig és *Lautréamont*-ig, *Aragon* és *Eluard*-ig se szeri, se száma. Világvege-kronikát rögzítő visszatérésekor pedig, 1980-ban – *Mentse, aki tudja (az életét)* – már saját névével látja el egyik szereplőjét, aki filmes és videós-kamember Svájcban. Godard útja *■* élete során többször Svájcba vezetett, nem nehéz felismernünk itt az önéletrajzi indítást.



A filmeket nagy elődökhöz és kortársakhoz költ motívumokat Godard bámulatos gazdagságban variálja, s ezek, még ha harsányak is, a felületen néző eldít rejte megadnak. A rendező koncepciói megjelölés a klasszikus *embiémák* elvesznek *■* jelenetek természetellenes mindennapiaságában, primitívességében: a *Week-end*ben néhány pillanatra megjelenő, *Emily Brontë*-nak nevezett szereplő szinte fel sem tűnik a sok közlekedési dugó, autórönsök, baleset, gázolást, majd terroreseményeket és kannibalizmust ábrázoló képek tömszomszédságában: *■* film egyetlennél lezsalom a magas művészet aktív humanizáló szerepéről és feladatáról szőtt szentimentális álmokkal. Ámint látunk, *■* groteszk karikatúrája a társadalomnak; a mindennapok az örület és erőszak játéka. Nem tudjuk, *■* képsorokat nézve rohögünk, sírunk vagy borzadozunk.



Kifulladás



Himnem-nőnem

De azok a Godard-jelenetek sem kíméletesebbek, amelyek nem holmi apokaliptikus hétvége-világban, illetve karikatúrisztikus jövőben (*Alphaville*, 1965) játszódnak. Godard a mai, természetes környezetet is mesterien alakítja-stilizálja: életterekben, gyorsbűféken, kávézóknak vagy az utcán mozgó figurái hol beszéd és helyszín harmóniájával, hol éppen *■* kettő kontrasztjával érik el *■* Godard tervezte hatást: a beavatott néző már tudja, *■* rendezőre kíváncsi kezdő pedig hitelen ráébred: a természetesnek ható díszletek csupán hangulati kellékek, naturalizmusuk más, több, mint először sejteni lehetett. A tizenkét epizódból álló remekmű, az *Éli az életét* (*Vivre sa vie*, 1952) végén is „átállítan” beszélgetést látnak-hallunk néhány sríci és egy előadásra szánt utcalány (*Anna Karina*) részvételével. Minden nagyon is hiélőnek tűnik: a vita, a pisztolyok gyors előkerülése, s lány véletlen halála. Mindezt azonban Godard olyan nyersen mutatja meg (egy pillanattal később már vége a filmnek), hogy a főszereplő látát *visszatelel* is érvényteleníteni/értelmezni lenni tudja. A rendező egy tökéletesen érzelmentes (a témában csak tudományos értelemben érdeket) szociográfus módszerével követi, fotózza és hallgatja ki főszereplőjét. Apró momentumokkal adja tudunkra, hogy *■* dolgok és események groteszkül ismétlődnek az időben. Az Anna Karina megformálta, az anyagi gondjai miatt a testével üzletelő párizsi lány természetesen” Nanának hívják.

Az *Éli az életét* epizódokra tördelt film, hétéknapra értelemben vett története nincs. Mozaikok, csepegek egy hétköznapi lány életéből. A jól megcsinált, lineárisan ívelő sztori hiába is kérjük számon a formabontó Godard-on: filmet és szereplőt motívikus kapcsolatokat éltetik, nem egy filmjének szerkezete a film képzőművészeti és zenei kapcsolódásai nyúlik vissza: van, ahol például egy vezérmotívumoktól uralt négytételű szimfóniát juttat eszünkbe *■* filmszerkezelt. Az apokaliptikus töredezettség (s mögötte *■* szesz zenei struktúra), *■* szorongás és erotika képeivel kombinálódik. A történeteknek” egyre kiabrándultabb, fűsültabb *■* kihámozható üzenete. Ismétlő elhagyott, túlvilági reményekkel nem kecsegtető világban zajlanak *■* események. Ez az igazi Godard terepe. Amikor közvetlenebbül politizál vagy *■* megfigyeltet mintához (például *Alberto Moravia* kisregényéhez) makacsul ragaszkodik (*A megvetés* – Le mépris, 1965), nem éri el legjobb filmjeinek színvonalát.



Szerencsére Godard teremtő képzelete nem merült ki *■* hatvanas években rendezett nagy filmek után. Tízévi szünet után 1980-ban tért vissza a pályára, s több jelentős újabb munkát készített, elég, ha a nyolcvanas évek eleji *Passió-játékot* (*Passion*), *■ Keresztneve Carmet* (Prénom Carmen, 1983) vagy a néhány évvel későbbi *Új hullámot* (*Nouvelle vague*, 1990) említjük közülük. Szomorú, de Magyarországon mindössze egyetlen filmet játszottak a mozik. Műveinek egy részét filmklubokban, illetve a televízió Godard-sorozatából lehetett megismerni, néhányat pedig videókatztán.

Korunk egyik legnagyobb rendezője továbbra is felfedezésre vár.

Máté J. György

videóteakbun

Kifulladás (1959)

Éli az életét (1962) (várhatóan jön jövőre)

Himnem – nőnem (1965) (Odeon)

Week-end (1967) (Mokép Videókiadó)

Alphaville, *■* titokzatos város (1965) (Televideo)

Az asszony *■* asszony (1963) (Televideo)

Bolond Pierrot (1961) (Televideo)

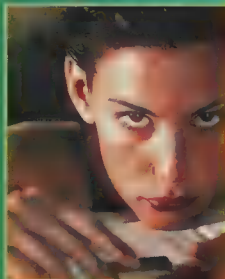
Keresztneve: Carmen (1984) (Odeon)

ART-FILMEK



SZÖKÉS

LOPOTT SZÉPSÉG



CSATAMEZŐK (BATTLEFIELD)

(A DEFINITIVE HISTORY OF THE DECISIVE BATTLES OF WORLD WAR TWO)



A monumentális hatrészes angol sorozat kronológiai sorrendben mutatja be eredeti dokumentumfelvételek alapján a II. világháború leghíresebb csatáit.

A sorozat első két része már kapható: Midwayi csata, Sztálingrádi csata, az alábbi címen:

Viszonteladók részére:

SELECT VIDEO: 1131 Budapest, Kármor u. 22.

Lakosság részére:

**MOKÉP Rt. Videokiadó: 1054 Budapest,
Honyvéd u. 7.**

MOKÉP Rt. Király Téka: 1051 Budapest,
Király u. 40.

A sorozat következő két része (Normandiai csata, Berlini csata) november 16-án jelenik meg.



ANYER
(the Winner)

1. Vegas a szex
Philip a
fiatal-
ember ö hété
vállk.
ak
namasos ki s
velli rá a földi
naw tv nem
sokat keret
enyűgözo
bambzo
namar rabul
elti. Már az
első
ju
akarja venni
Louise 150
ezret akar
(egombol)

legközelebbi nyaralóhelyre. A hiszékeny gesztusok is
raakaszkoznak, riportereknek adva. Megtudják, hogy vasárnap a
várják a

Színes, szinkronizált ... vígjáték ... perc/
Főszereplők: Rebecca DeMornay, ... Michael M...
Rendezte: Alex Cox



Kis Jéngerpart | Ilkos | Kiserlelek | A
 bazis | Whitlock vezetésével az
 hogy bosszút álljanak felettesen az öket ért sérelmek miatt. A
 két ügynököt küldenek a | a rend helyreállítására. A
 helyezet bonyolítja, amikor egy csapat | a szigetre,
 hogy | az | állatokat egy eszállag
 terőztető. Az állatvédők a két | segítségével felveszik a harcot
 Whitlock kegyetlen csapásával szemben

Szín: színészi amerikai akciófilm (96)
Főszereplő: David Carradine, Carol Lunden
Rendezte: John Dahl



DÉMON

(Columbia)

Film New York-i rendőrt, mániákus, a városban mindenki, aki szabadon akar élni, és nem akarja a hatalom kezébe adni, a városi emberek. A film a városi szálai egy titkos szervezethez vezet, amely a városban a hatalom. Sok ember esik a hatalom az emberek kezébe, de ez még csak a kezdet, egy rettenetes Színes, színes, a városban a hatalom. A film a városi szálai egy titkos szervezethez vezet, amely a városban a hatalom. Sok ember esik a hatalom az emberek kezébe, de ez még csak a kezdet, egy rettenetes

ÉRZÉKELŐ

(L'Espresso)

A film a városi szálai egy titkos szervezethez vezet, amely a városban a hatalom. Sok ember esik a hatalom az emberek kezébe, de ez még csak a kezdet, egy rettenetes

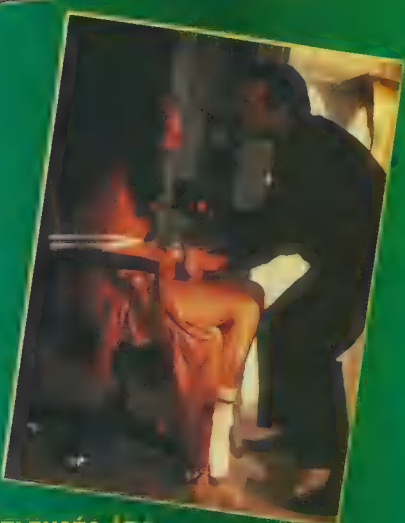
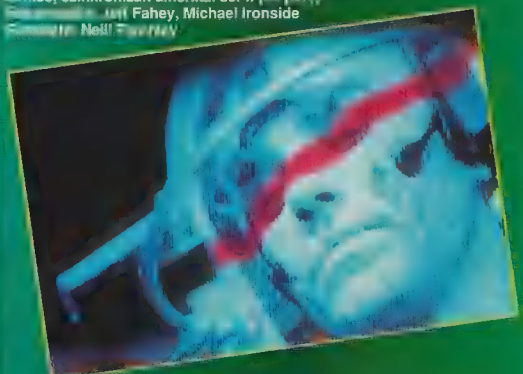


A film a városi szálai egy titkos szervezethez vezet, amely a városban a hatalom. Sok ember esik a hatalom az emberek kezébe, de ez még csak a kezdet, egy rettenetes

JOHNNY 2.0.

(Johnny 2.0)

A film a városi szálai egy titkos szervezethez vezet, amely a városban a hatalom. Sok ember esik a hatalom az emberek kezébe, de ez még csak a kezdet, egy rettenetes



A HÜTLENSÉG ÁRA

(Faithful)

A film a városi szálai egy titkos szervezethez vezet, amely a városban a hatalom. Sok ember esik a hatalom az emberek kezébe, de ez még csak a kezdet, egy rettenetes

A MOKÉP
Tel.: 06-36-166-166
A filmek megvásárolhatóak:
ALPINE PITCH GIK
1133 Budapest, Vágóhíd 19. Tel.: 06-34-0007
Videó Ártár
1124 Budapest, Karolina utca 12. Tel.: 06-34-0007
MOTOPHON BT.
Racó Zoltán



**Ha VHS
videókazettát
akar
sokszorosítani,
forduljon
bizalommal a
HVS
STÚDIÓHOZ!**



**220 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!
Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetták, sokszorosítás,
főllázás, csomagolás
(szállítás is megoldható!)**

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

A HVS Stúdió u. címe:
1133 Budapest, Váro u. 32-48
Tel: 334-1111 364-2068

LEHET-E



Régóta foglalkoztatta Pablo Picasso legendákkal átszőtt hosszú, kalandos élete, művészete David L. Wolpert, egyebek mellett a Gyöke-
rek, ■ Tövismadarak című tv-sorozatokat, a Győzelem Entebbé-
ben, a Ha kedd van, akkor az Belgium című mozifilmek produc-
rét. Annál is inkább, mert a mes-
ter rajongója, műveinek egyik
nagy gyűjtője. Picasso életében
kiemelt szerep jutott a nőknek, s
kapcsolata a gyengébbik nem-
mel műveiben is tükröződött.
Életrajzírói, munkásságának
elemzői azonban eddig mintha
mestohán bántak volna magán-
életének részleteivel, azokkal az
apró történetekkel, események-
kel, melyek teljesebbé tehetnék a
század egyik legjelesebb alkotója
életének megismerését. Ezért is
örült, amikor kezébe került
Francoise Gilot: Életem Picassó-
val (Life With Picassóval) című
önéletrajza, amelyben a szerző
nagy őszinteséggel ír arról ■ tiz
esztendőről, míg élete összelo-
nódott a festővel. 1943-ban 23
éves párizsi művészönövendék
volt, amikor találkozott az akkor
már hatvanas éveit taposó ünne-
pelt, megbecsült géniusszal. A
szenvélyedések induló kapcsolat-
ból az évtized során két gyer-
mekkel is megajándékozta a fes-

tőt: Claude-dal és Palomával, s ő
volt az egyetlen nő Picasso életé-
ben, aki elég erős volt ahhoz,
hogy szakítson az imádott férfi-
val.

Miután a producer elolvasta
Gilot könyvét, tovább érlelődött
benne a gondolat: filmet kellene
készíteni Picasso magánéletéről,
művészete tükrében. „Lenyűgö-
zött az az éles ellentét, amely a
rendkívüli művész géniuszának
élelátása és Picasso mint em-
ber, gyerekesége és önzése kö-
zött feszült. És lenyűgözött az a
megfoghatatlan varázs és kariz-
ma, ami ebből az emberből su-
gárzott, és ami elhomályosította
minden negatív és visszatartó
tulajdonságát. Picasso összetett-
sége valóban elbűvölő” – fogal-
mazott Wolpert, aki álmát végül
egy filmes trióval váltotta valóra:
Ismail Merchant producerrel,
James Ivory rendezővel és Ruth
Prawer Jhabvala forgatókönyv-
íróval. Az Indiába férjhez ment
német-angol Jhabvala nevéhez
két Oscar-díj is fűződik, melyet ■
Howards End és ■ Napok romjai
forgatókönyvéért kapott. Mindkét
film rendezője Ivory volt. A
Picasso-produkció előtt pe-
dig ■ Jefferson Párizsban című
alkotás volt utolsó közös mun-
kájuk.

James Ivory is fantáziát látott a

TULÉLNI I PICASSÓT?

„PICASSO ÓRIÁSI HATÁSSAL VOLT NEMCSAK A MŰVÉSZETRE, HANEM AZ EGÉSZ MODERN KULTÚRA-RA. GYÖKERESEN MEGVÁLTOZTATTA LÁTÁSMÓDUNKAT; ABLAKOK NYÍLTAK, EGY ÚJ NYÍLTÁV – ÉS ÉRZÉKELÉSVILÁG; MEGLÁTÁG ÉRZŐDŐ HATÁSSAL VAN MŰVÉSZETÜNKRE.” – DAVID L. WOLPER PRODUCER.

történetben, melyet Gilot visszaméltóztatása alapján Ruth Praver Jhabvala írta át filmforgatókönyvvé. „Amikor Françoise Gilot könyve harminc évvel ezelőtt megjelent, mindenki meg volt döbbenve. Úgy érezték, ennyre intim részleteket még soha senki nem mondott el a mesterről, ennyire őszintén még soha senki nem beszélt róla – fellépett a fátyol egy mítoszról. Ma már egyre jobban látjuk a rendkívüli ember hibáit, gyengeségeit, személyiségének hihetetlen összetettségét. Mert szörnyen nehéz természet volt, gyakran zsar-



noki, ám ugyanakkor fantasztikus karizma összpontosult benne. És persze vitathatatlanul kivételes művész volt” – fogalmazott Ivory.

Az alkotóhármás Picasso szerepére egyöntetűen Anthony Hopkins-t javasolta, aki igent mondott a felkérésre. A színész fizikuma, testfelépítése hasonlít a mesteréhez – egy kis kreolos bőrszín, rövidre nyírt haj és sötét kontaktlencse kellett a to-

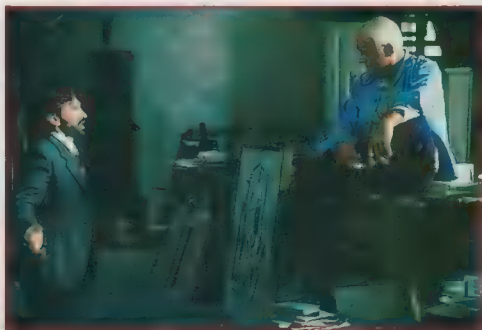


nagyilekű is – egész lénye óriási paradoxon” – vélekedett Anthony Hopkins. „Az hiszem, sajátos látásmódja és megszállottsága tesz valakit nagy művésszé. Az ilyen művész nem sokat törődik azokkal, akik kívül állnak az ő saját világán, és ezért persze rettentően önzően viselkedik velük szemben... Nagyon óvatosan próbáltam közelíteni ehhez a szerephez. Picassót halandó emberként lényként játszottam el, mert szerintem ő is csak az volt.”

Françoise-t Natascha McElhone alakítja, akinek ez élete első játékfilmszerepe. Korábban Shakespeare-drámákban játszott Londonban, illetve néhány tévésorozalba kapott lehetőséget. A tíz évtizedtől átélő történetben természetesen felbukkannak azok a nőalakok is, akik Picasso számára fontosak voltak a Françoise-zal tartó kapcsolat előtt, után – és alatt. Megjelenik az örült orosz feleség, Olga (Jane Lapotaine játssza), aki a művész fiát, Paulót nevelte; szeretője és Maya nevű leányának anyja, Marie Thérèse Walter (Susannah Harker); Françoise előtti szerelme Dora Maar (Julianne Moore), és későbbi második felesége, Jacqueline Roque (Diane Verna).

vábbi hasonlósághoz. Persze nemcsak a külső számított, hanem a különleges játéktudás is. Az alkotók jól ismerték Hopkins-t, hiszen dolgoztak már együtt: ő volt a főszereplője a Howard's Endnek és a Napok romjainak is.

A színész szerepére készülve szinte falta a Picassóról írt könyveket, hogy minél többet megtudjon alakjáról, személyiségéről. „Nagyon összetett személyiség volt, önző és ugyanakkor talán



november-től a legjobb videotékákban!

A
tűszul-
ejtett
városban
elszabadul
a pokol



1123 Budapest XII. ker., Győr út 13. sz. 1. • Tel.: 202-14-49
E-mail: berfilm@compuserve.com
6101 Szeged, Pf.: 1167 • Tel.: (06-62) 441-028



„IDŐCSAPDÁBAN



A filmvilágban érdekes almfajhoz tartoznak azok a filmek, amelyek történetükben kibillentik hőseiket az időskiből, s egy bizonyos korból vagy a múltba vagy a jövőbe repítik őket. Ha a múltba, felvetődik a kérdés: vajon joga, lehetősége van-e arra, hogy megváltoztassa a múltat, amelyvel valójában a jeient, esetleg az ő egész életét felboríthatja. Sőt előfordulhat, hogy az emberiség egész történelmi múltját, így jelenét és jövőjét is megváltoztathatja, hiszen a jelen tudásával, gondolkodásával, eszközeivel, fegyvereivel a múltbeli emberek fölé tud kerekedni. Ám ott van a csapda: nem tekintik-e őt a múlt emberei aféle látóknak, sarlatánnak, akinek nem nem szabad hinni, sőt úgy döntenek, hogy el kell őt pusztítani?

Ellenben azon nyomban megváltozik az ember vilásképe, ha nem a múltba, hanem a jövőbe csöppen. Ha évtizedeket, évszázadokat átugorván egy csoda folytán az emberiség, egyben saját utódai jövőjébe potlyan. Tudásban, tapasztalatokban lemaradva, esetleg kisebbségében szenvedve próbál meg küzdeni a túlélésért.

De a filmvilág izgalmas almfajához tartoznak a tengeraltatók is. Gondokkal terhelt, a feladat végrehajtásáért felelős emberek vannak össze-

zárva a tenger mélyén, s kapcsolatuk a külvilággal egyedül a rádió, amely vagy működik vagy nem...

Számtalan filmcímet tudnánk megemlíteni a két almfajból, akár a tékák polcairól is, ám most itt egy olyan sci-fi, amely a kettőt ötvözi!

Szakadás történik az idő szövetében a legújabb videófilmben, az *Időcsapdában* (Time Under Fire) című sci-fiben is, melynek középpontjában egy tengeraltató áll. Ugyanis fura dolgok történnek egy amerikai tengeraltatójával. Egyik pillanatról a másikra egy olyan út nyílik meg a hatalmas gép és személyzete előtt, amely egyenesen a jövőbe visz.

A jövő világába érve viszont a jövőtávoznak megdöbbenve kell tapasztalniuk, hogy az korántsem oly idilli, mint amilyennek azt a jelen korból feltételezni, hinni lehetne. Nyoma sincs a demokráciának, egy elnyomó vaskezü rendőrállamban élnek az emberek. A tengeraltató kapitány az új helyzetet kiismerve hamarosan rájön arra, hogy ottani illegális földalatti szervezettel kell felvenniük a kapcsolatot, melynek vezetője – legnagyobb ámulatára – nem más, mint saját unokája.

S megindul a harc a jövő(?), a jelen(?), a múlt(?) feügyeletért...





Műsoros videókazetták nagykereskedelmi értékesítése

Ha nem tudja pontosan,
milyen videókazettát ajánljon vevőinek,
vagy
hogyan tegye még kelendőbbé portékáját,
akkor ne habozzon fölkeresni bennünket!

Új bemutatótermünkben
420 négyzetméteren,
önkiszolgáló jelleggel
megtalálja mindazt,
ami segítségére lehet Önnek:

- a legfrissebb újdonságokat,
- rengeteg korábbi sikerfilmet,
- folyamatos akciókban igazi kincseket,
- mindenféle árukiegészítőket.

Munkatársaink készséggel állnak
rendelkezésére szakmai tanácsokkal,
üzletkötőink kérésére "házhoz
mennek", hogy hozzájáruljunk
az Ön minél sikeresebb
üzletmenetéhez.

Győződjön meg
róla:
a **SELECT**
VIDEO-hoz
érdemes
eljönni!

Ezt a részt itt eredetileg
arra szántuk,
hogy kedvkeltőnek felsoroljuk új
szerzeményeinket.

Aztán meggondoltuk a dolgot:
nálunk most minden újdonság!

Jöjjön hát el hozzánk mielőbb,
sok szeretettel várjuk!

Budapest XIII., Kámfor utca 22.
(régii helyüinktől mindössze négy utca)
Tel./fax: 140-8391, 06/30 518-416



Megjelent... ingyenes!

VIDEO KATALÓGUS

'97



221



972



181



239

Megrendelhető:
faxon,
postán,
telefonon...

BEST Hollywood

1123 Budapest, Győri út 18. fsz. 1. • Tel.: 202-14-49 • Fax: 202-0133

E-mail: bestfilm@compuserve.com

6701 Szeged, Pf. 1167 • Tel.: (06-62) 441-028



várható befektetésük egyúttal
 a vállalatok a működésük során
 madik (első) befektetésükre
 2011. évi, 1. félévi, 2012. évi, 1. félévi
 2013. évi, 1. félévi, 2014. évi, 1. félévi

videokazettán
váltottal együtt a
vétele mai napig a
személyi szférájában kétmilliárd
dollár, a központi
egyes bevételek további
nyolcmillióra üvege-
zett, vagyis az ország

TÖBBSZÖR MEGNYITÁST KAPOTT az ország elsőkénti józanság is, azaz, a siker helyett.

Darth Vader, az ártatlan kisfiú

A folytatás: Itt az a rész, ahol látszik, hogy az első rész a második fejelet megelőző előjáték volt. Akit mi Darth Vaderként mertünk megmost csak egy kilenc éves ártatlannak lesz. **Amikor a Jake látja, akit a**

Az első (19.) rész legemlékezetesebb
személye a kocsmajelenet
a legújabb változatban átmozgatta
kibővült



határozott és Obi Van-
fiatal koráról is
avatták a barna bőrű fiút
már akkor is viselte. E
val mind-
Ewan
fogja alakítani, akit
a
lunk, volt az aki
méltatlan
az, akinek
skót kisváros, a
színesnek
— részt vett a
lakok
vezetett, de volt az
maradt. Unokaöccse
elindulhat a világba, feltér-
hírek
Mindenem
a lakok
szereket k, a halánkéra tűzött
a karmok élé

[illegible]

A feltételezett történet

Az Univerzum békéje öröknek és történelnek látszik. A Köztársaság a Jedi lovagok védelme alatt áll, fővárosa Alderaan. ■ világ közepe. Az államszervezet azonban fokozatosan elrogyedett, ■ rend lassacskán, szinte észrevétlenül megbomlik, a szenátorok között nincs egység. Egy részük a Jedi lovagoktól félti a hatalmat, és összeesküvést sző a lovagrend töltetelésére.

Eközben a civilizáció egyre távolabbi bolygókat ér el. Telepesek érkeznek ■ sivar és elhagyott Tatooine bolygóra. Anakin Skywalker és szülei is közöttük vannak. Nehéz, küzdelmes munka vár rájuk, de ők nem adják fel könnyen, és igyekeznek úrrá lenni a körülményeken.

Két Jedi lovag jött velük, hogy megvédje őket a sivatagban esetleg rejtőző Idegektől. Kenobi és Bosh. Azonban az ő erejük sem elég ahhoz, hogy visszaverje az ellenség nagyrejű támadását. A harcolnak sok száz áldozata van. ■■■ tielőek emelkednek. Am kiderül, hogy a kis Skywalker különlegesen tehetséges harcos. Kenobi elhatározza, Jedi lovagot nevel az elárvult fiúból. Csak hogy mire visszatarékn Alderaanra, ■■■ Köztársaságban káosz lett ■■■ úr. A Jedik súlyos veszteségeket szenvedtek. A Szenátus néhány tagja szembefordult ■■■ törvényekkel, fellázadt, és saját céljaikra klónozták ■■■ lovagokká.

A második és harmadik rész az úgynevezett Klón Háború története. Anakin Skywalker feleségül veszi királynőt, a szenátusban pedig a lázadók vezére, Palpatine kerül a kormányzó székbe. A harmadik részben Anakin bukásának lehetünk tanúi. A Jedi lovagrend végleg széthullik, Anakin pedig a sötét erő szolgálatába áll. Hamarosan új nemes választ magának: ő lesz Darth Vader. Megszülettek két gyermek, Luke és Leia. Obi Wan Kenobi elrabolja Luke-t, és hűgához, Beruhoz viszi. Lady Skywalker Leialával az Alderaanra utazik, hogy ott nevelje fel lányát.

Ezzel végződik az első trilógia.



Előrejelző robotok

sokan emlékeznek
Besson Leon, a
Nézőpontban írtak róla.
Éves...
kört ahhoz, ifjú
aki a
második
Darth E rész
ikrei születnek tőle, egy fiú és egy
a jól ismerik a
ülhet majd a
amit az
anya nek
mellő, és csak
találkoznak
Egyikük neve Skywalker

akkor semmit váltottak a
visszafelé elmúlt
olyannak
viszontlátni, és
őket. Természetes
az elektronikus Stan és
a robotról,
és van szó. Az ő
főrete szerint és
miért őket létre,
kezdve, áramkörökkel a
felelő illeszkedik, ő a most
rész is végigbeszél.
A kalandok során kevésbé
emlékek
résztevők közül
sosem visszalátó
get említett:



díg a Európában
 díg a
 nekítlának, en az újonnan
 készült az álta-
 luk virtualis
 így is vagy
 másfél
 mint ezerötszáz olyan képet
 nálának a
 Az
 díszletelem A
 birodalmi
 főváros
 királynő szükséges.
 belsejét
 reneszánsz
 és a stáb éppen,
 ahogy az eredeti Csillagok háború-
 ja is – hetet fölött

Tunéziában, a Szaharában és ahogy látni, egy hasonlóan tönkretette a már látni díszleteket.

Es hogy mi a történet?
Csak feltételezések van-
nak. Számos Internetes
lent és az
Lucas
az
részletekből fogatosan
összeáll a kép. Az rész
előtt
A részben csak
fordul szerintem, de,
múlja
a történet szerint to-
három teljen el.
rész után ko-
sötét következik.
re és
számíthat
nem minde
is elriasztana a filmtől.

Fanatikus... és...
...türelmetle-
nül várak, hogy a...
...
...mint a...

DeMicheil Andor

Utómunka: másfél év

A helyi mesébe voltáról természetesen nem a dolog lettervezők, hanem az a tény, hogy a Kaliforniában működő vezetőipari és vezetékgyártó üvegszál kábelkésztől minden szükséges alkatrész, minden a friss felvételeket.

A tervezett szereposztás:

Liam Neeson – Jedi mester, Kenobi barátja
Ewan McGregor – a fiatal Kenobi, Yoda tanítványa
Jake Lloyd – Anakin Skywalker, a későbbi Darth Vader
Natalie Portman – az ifjú királynő, a későbbi Lady Skywalker
Claudia Ramirez – Lady Kenobi
Harry Connick Jr. – Jedi lovag
Sir Alec Guinness – narrátorhang
Pernella August – Anakin Skywalker anyja
Samuel L. Jackson, Terence Stamp, James Earl Jones – a további szerepekben

A korábbi pletykákkal ellentétben sem *Kenneth Branagh*, sem *Charlton Heston* nem kapott szerepet a filmben.

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!



A sikeres New York-i ügynök (Tim Allen - Tápupa) a körülmények kiszámíthatatlan összjátéka folytán a dzsungel közepén találja magát, indiánok között, olyan vad vidéken, ahol még a mobil telefont sincs hol feltölteni. A törzs két tagja véletlenül a rokona. Az egyikük a felesége, a másikuk a fia. Ez többit haza is viszi!

Ugyahogy most az ügyekötös indán srácnak kell megküzdenie a civilizáció sosem látott vívmányaival: az autókkal, liftekkel és hotelportásokkal. Persze apjának sincsen könnyű dolga. Mert neki meg egy vad indián fiúval kell megküzdenie. Sőt, lehetőleg megszerenie.

De hát az egyik dzsungel olyan, mint a másik: mindig áll bennük a bál!



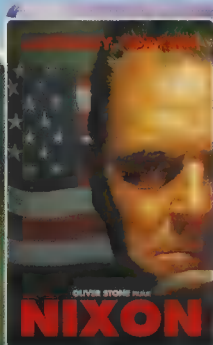
Családi és tudományos körökben egyaránt régóta rettegők a világ legszórakoztatóbb professzorának nevét. Wayne Szalinski és különleges zsugorító- és növesztőgépei már jó néhányszor okoztak kalamajkát. Mindenki ismeri is őket a "Drágám, a kőtyűk összementek" és a "Drágám, a kőtyűk marha nagy leír" című felfedező filmekből.

Wayne azonban most sem a bűrőbe. Ezúttal egy váratlanul bekövetkező rohamában saját magából egy kicsit nagyobb méretűt hozni a formájából, és mindenki meglepetésszerűen ráadásul a szülői házban is megjelenik. Így a kőtyűk megkeresnek és megmutatják nekik, hogy

valóban, vad szappanbuborékokon és majonézeken keresztül lehet elérni, hogy újra akkorák legyenek, amekkorák voltak először.

Különleges vizuális effektusok és különleges díjazás.

Kell ennél jobb, drágám?



Nixon, az Egyesült Államok 37-ik elnöke különleges ember volt. Ebben ellenségei és barátai is egyetértettek. Különlegesen erőszkas és határozott, akinek mindene a siker és az elismerés. Olyan magasra jutott, amilyen magasra csak juthatott, és nagyon mélyre bukott onnan.

A Watergate botrány egy pillanat alatt fölkretette mindazt, amit évekig türelmesen épített fel.

Az ő széghelyes és politikai harcait követhetjük nyomon a háromszoros Oscar-díjas és még nyolcszor Oscar-díjra jelölt rendező, Oliver Stone, a Születési gyilkosok és a JFK alkotója lenyűgöző stílusában.



DECEMBERI

VIDEO PREMIER

NOVEMBER 27.



Forgalmazza: Kft. 1145 Budapest, Bacska úton 28-30. Tel.: 487-1400 Fax: 252-2731

E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU Internet: <http://www.intercom.hu>

VIDEO PREMIER

Az ötlet nem új. A „civilizált” világba vetődő „jó vadember” motívuma kedvelt, gyakran felbukkanó témája szinte valamennyi művészeti ágnak. A nagy földrajzi felledezések korában született, hogy azután újra és újra feldolgozzák a legkülönfélébb formákban. Ez alól természetesen a film sem jelent kivételt.

Egy indián Párizsban

Az 1995-ös esztendő legnagyobb francia filmsikere az *Egy indián Párizsban* (Un indien dans la ville) című családi vígjáték volt. Csak Franciaországban több mint nyolcmillióan látták, de szinte a világban meghódította a közönséget. Nem véletlenül. Kevés manapság ugyanis az olyan film, amely ironikusan és kritikával közelít korunk társadalmi gondjához, miközben gyengéd és egyszerű érzéseket jelenít meg sok-sok humorral.

A film ötlete egy guayana-i utazás alkalmával született. Hervé Palud rendező a dél-amerikai indiánok életét, szokásait tanulmányozta a vadonban. „Először arra gondoltam, hogy egy európaipól csináljak filmet, aki az isten háta mögötti indián településre vetődik, oda, ahol az emberek kezdetleges körülmények között élnek, ahol minden érintetlen, szóval olyan, mintha megállt volna az idő. Már-már beleéltem magam a dologba, ám amikor visszafelé leszálltam a párizsi repülőtéren, és a vadon után hirtelen a zsúfolt nagyvárosban találtam magam, moszkolálni kezdett a fejemben a gondolat, mennyivel érdekesebb lenne ennek ép-

DZSUNGELBE



A párizsi indián...

pen a fordítottja. Vagyis: mit csinálna egy indián, ha véletlenül Párizsba keveredne” – mesélte a rendező.

Az ötletet ráadásul még megerősítette azzal, hogy a vadember nem felnőtt, hanem gyerek. A hajszolt, zaklatott életű, elvált párizsi tözsdeügynök venezuelai utazása során szembetalálja magát élete legnagyobb meglepetésével: a bennszülöttek között felnőtt saját gyermekével, akiről addig fogalm sem volt. Az újdonsült apa szerepében, rádiótelefonja és számítógépe nélkül még úgy, ahogy túléli a dzsungel viszontagságait, de a neheze csak azután következik: elhatározza, hogy magához veszi fiát.

Mimit. A „fiatalember” azonban a nagyvárosban saját feje után megy, s egyik kalandból a másikba keveredik. A kis indián elképzelhetetlen gondot és felfájtást okoz apjának: megmássza az Eiffeltornyot, összetűzésbe kevere-



dik az orosz maffiával és az akváriumból kifogott halakat sütögeti a lakás teraszán.

A film igazi varázsa a nagyszűrű gyerek szereplő, Ludwig Briand játéka és a mulatságos helyzetek mellett a két, egymástól gyökeresen eltérő kultúra összeütközésében rejlik. De itt nyoma sincs a régi konkvistádorelméletnek, a természet egyszerű gyermeke minden tekintetben a civilizált ember fölé kerekedik. Kiderül, hogy nem feltétlenül a modern civilizáció jelenti az emberi lét csúcsformáját. Az sem mellékes, hogy eközben egy apa és fia fellelkezik, milyen sokat tanulhat egymástól az élet fontos dolgairól. Bájosan nagyszűrű film született, tele végtelen emberséggel, elgondolkodtató szituációval, sok humorral.

Ahogy az ilyenkor már lenni szokott, Hollywood is felfigyelt a produkcióra. Az óceán túlpartján már valóságos iparág lett a frank-

honi produkciók átlpántálása, amerikanizálása. Árgus szemekkel figyelik, mi az amire érdemes lecsapni. Csalhatatlan biztonsággal választják ki ezeket a filmeket, hogy azután jószereivel ki is merüljön minden hasonlatosság. Mert a filmek legtöbbször rá sem lehet ismerni az átszabás után: lehet, hogy több pénz van bennük, látványosabbak, nagyobb sztárok szerepelnek bennük, profibb módon készítik el őket, csak éppen gyakorta a lényeg sikkad el, valahol ütközben. Nem egyre láttunk már példát: hogyan lett a magas szőkebb barna, a mózgoskoszorból bébi, az őrdögöskökből tompa háromszög. Részben valami hasonló történt az *Egy indián Párizsban* esetében is, ami azért nem jelenti azt, hogy az utódfilm önmagához mérten ne nyújtana kellemes kapcsolódást az egész család számára.

Tim Allen a dzsungelben

Ugyanis egy igazi sikercsapat állt össze a *Dzsungelből dzsungelbe* (Jungle To Jungle, 1997) elkészítésére. A John Pasquin–Tim Allen páros a *John Pasquin*–(The Santa Claus, 1994) tette le névjegyet, és a bevétel jóvoltából rögtvest Hollywood élvonalába emelkedett. Az ötlet, hogy átdolgozzák a francia filmet, Paquintól származott. Allen is el volt ragadtatva: „Megragadtam a figura, aki nagy utat tesz meg, ahogy megtanulja, hogyan lehet jó apa, jó barát, és fellelkezik magában az emberi értékeket. Nem lehet elég filmet csinálni arról, hogyan lehet egy apa jó apa, márpedig a *Dzsungelből dzsungelbe* arról szól.” Meg a kultúrák ütközéséről, a képtelen kócoszról, amikor Mimi-Siku – aki a fűvöcsvével tévedhetetlenül mindig céiba talál, de a társasági normák betartásában mindig meltráfrál – megérkezik a legzűrzavarosabb városba, a New York-i dzsungelbe, és fenekestül felforgatja a rendet apa életében. Eközben azonban neki is meg kell tanulnia, hogy a nagyvárosi dzsungel épp annyi fenyegető veszélyt rejt, mint a dzsungel, mint az őserdő fenevadai apja számára.

Ha egy filmnek az a címe, hogy *Dzsungelből dzsungelbe*, akkor azt nyilvánvalóan valami civilizációtól távoli, trópusi környezetben kell forgatni. Hosszas keresgélés



... és a New York-i indián

után a filmek választása a venezuelai őserdőre esett. Érdekes módon ugyanannak a településnek, Canaimának a közelében, ahol a francia filmek is dolgoztak. A forgatás kemény feladat elé állította a stábot. Egyfelől a helyszín nehézkes megközelítése, az esős időjárás és a nyelvi akadályok nehezítették a dolgot. „Amikor a bennszülötteket rendeztem, valaki mindig lefordította az instrukciót spanyolra, aztán megint más a pinare nyelvre, a válaszokat pedig előbb spanyolra, aztán angolra fordították vissza” – bosszankodott Pasquin. Másrészt nehéz volt alkalmazkodni az idegen környezethez. „Félő volt, ha bármit megérintünk, megesszünk vagy megközelítünk, attól órákon belül kiütést vagy hidegrázást kapunk, belázasodunk vagy elvesztjük valamelyik végtagunkat” – mesélte a nehézségekről Tim Allen. A rengeteg gondon a vídamság és a jövedelmek segítette át a stábot. A dzsungelben nem volt sem tévé, sem rádió, de még rádió se nagyon, ám a szórakozásról – nem egyszer munka közben is – a Tim Allen–Martin Short komikusduó gondoskodott.

Tarzanról a vademberekről

Már említettük, hogy a különleges téma mindig is érdekelte a filmeket. Vegyünk sorra néhány érdekes, figyelemre méltó alkotást. Valamennyi közül a legnagyobb sikert alighanem az *Krokodil Dundee* (Crocodile Dundee, 1986) aratta. Az ausztrál showman, Paul Hogan forgatókönyvrőlként álmolta meg, majd szí-



nészként keltette életre ezt az ízig-vérig természeti zavarral küzdő, sorvadásra, önpusztításra ítélt városi embereknek leckét adó emberekből, tisztá érzésekből. Amikor felfedezője, az amerikai újságírórnő magával viszi New Yorkba, naiv és tisztá „falusi” fiúként álmélkodik a nagyvárosban, magatartása mosolyt fakaszt. Mégis minden modulata természetes, viselkedése tisztességes. Megszégyeníti a nagyvárosi nagyképű lakóit, órára koppint a bűnözőknek. Csoda, hogy elnyeri jutalmát: az újságírórnő szerelmét?

Tarzan, a vadon fia is hasonló cipőben jár a Tarzan New York-i kalandjai (Tarzan's New York Adventures, 1942) című filmben. Azonban távol kedvenc dzsungelétől, a felhőkarcolók világában is feltalálja magát, fellemeli szavát az állatok védelmében és leszámol a bűnözőkkel. A dzsungel

könyvének (Jungle Book, 1942) Mauglija is beilleszkedési zavarral küzd. Hiába érti meg magát remekül az állatokkal, az emberek világához tartozik. Még akkor is, ha a saját bőrén tapasztalja fajtájának kapzsiságát, gonoszságát.

A civilizált világ legnagyobb problémája, hogy valójában nem tud mit kezdeni a vademberekkel. Mi lenne a legjobb számára ha hagyná, hogy élje tovább megszokott életét vagy megpróbálja a maga normáihoz igazítani, megtanítani a civilizált viselkedésre, életre? A legtöbbszor csak néhány ember jóindulatán, segítségével, támogatásán múlik a sorsa. Mert gátlástalan, szenzációhajász emberek csak a pénz, a lehetőségek üzletet vagy éppen veszélyforrást látnak benne. Ebbe a helyzetbe kerül Neil, a remetelány (Neil, 1994) is, aki harminc éven át élt egyedül a vadonban. Amikor véletlenül felfedezik, az orvos és

pszichológusnő veszik védőszárnyak alá. Természetes körünyében tanulmányozták a lányt, próbálják megfejteni sajátos nyelvét, különös gesztusrendszerét. A hír azonban nem marad sokáig titokban. A szenzációra éhes riporter szagot fog, a nyomukra bukkann.

Az egyik ilyen leghíresebb esetről ltard doktor számolt be 1806-ban megjelent könyvében. A *vad gyereket* (L'enfant sauvage, 1790) erdőben találták. Állatok között nőtt fel, beszélni nem tudott. ltard doktor a házába fogadta, beszélni tanította. Hol hihetetlen értelmet árukt el, hol megmagyarázhatatlan dühroham fogta el. Mégis érződik rajta, hogy többet tud a világról, mint civilizáltaknak nevezett társai. Kristálytisztá, felvilágosodás-korabeli hit és bizalom az emberi értelemben, sőt az emberi civilizációban – ez jellemzi Francois Truffaut alkotását, amelyet az orvos írásából készített. Ungancsak valóban megtörtént esetet mesél el az *Ishi, az utolsó vadember* (Ishi: The Last of His Tribe, 1978). Az utolsó észak-amerikai köröri indián ember portréja rajzolódik ki. A szeretetre és megbecsülésre méltó, öreg yahi indiáné, akit halála után fehér barátai megsírtak. Egy rejtőzben töltött magányos életé, amely végül a kaliforniai Oroville városka utcáján torkolt el a huszadik századba.

Ma már egyre kevesebb az esély, hogy ilyen vademberekre bukkanjunk. A Föld fehér foltjai jörszerűen teljesen eltűntek. A civilizált ember már csak a múltjához és önmagához mérheti magát.

Sz. G. G.

PauleX

Tel.: 420-9736 Fax: 276-4050

PauleX

1215 Budapest, Óbuda u. 25. Tel.: 420-9735, 420-9736 Fax: 276-4050

PauleX

1215 Budapest, Óbuda u.

KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ MÁSOLÓKAZETTÁK

**EGYEDÜL
A PIACON**

HGX ■ High-Grade minőségű CHROM szalag
SHG ■ Super High-Grade minőségű BASF szalag

Kazettahossz 5-300 percig

Csomagolás 50 db/doboz

KAZETTATARTÓ TOKOK

VHS 360 kicsi ■ VHS 740 nagy ■ E 300 EURO

Színválaszték: fekete ■ fehér ■ áttetsző

Csomagolás 50 db/doboz

**NAGYKER
ÁRAK**

S-VHS

S-VHS BULK KAZETTA PROFIKNAK

**EREDETI
TOK SZALAG**

SE-30 SE-60 SE-90 SE-120 SE-180

Megrendelés: *PauleX*

KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT

TEL.: 420-9735, 420-9736 FAX 276-4050



Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékaakat
budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

Valamennyi videótéka vásárlónk havonta ajándékba kapja tőlünk a
Video Magazint!

Videótékaik, Figyelem!

Háznál egy időben és egy helyen vásárolhatják meg a téka és a lakossági videófilmeket!

A SZEZON LAKOSSÁGIFILM-SLÁGEREI:



NOVEMBER 4.

NOVEMBER 11.



NOVEMBER 11.

NOVEMBER 11.



NOVEMBER 11.

NOVEMBER 10.



NOVEMBER 10.



NOVEMBER 10.



OKTÓBER 28.

Interfilm Kft.

1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37

9024 Győr
Lajta u. 38.
Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs
Visnya E. u. 12.
Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét
Szabadság tér 3.
Tel.: 06/30-536-866

6723 Szeged
Keresztöltés u. 31.
Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém
Damjanich u. 7/B
Tel.: 88-428-433

GUMIARC
ÉS HIGANYMOZGÁS:

CARREY

KIKRE IS SZOKTÁK MONDANI, HOGY AZ SEM IGAZ, AMIT KÉRDEZNEK TŐLE? SOROLHATNÁNK A SZAKMÁKAT, DE EZÚTTAL MARADJUNK CSAK AZ ÜGYVÉDNÉL, A SZAVÁNFOGHATATLAN ÉS SZÓFOGADATLAN PRÓKÁTORNÁL, AKI EGYSZER IGENCSAK RÁFÁZIK. A KISFIA UGYANIS AZT KÉRI TŐLE A SZÜLETÉSNAPJÁRA, HOGY HUSZONNÉGY ÓRÁN KERESZTÜL NE HAGYJA EL A PAPA SZÁJÁT MÁS, CSAK A SZÍNTISZTA IGAZSÁG. HÁT EBBŐL LESZ IGAZÁN BAJ, MEGÁLLJA HÉLYÉT A MONDÁS, MISZERINT SZÓLJ IGAZAT ÉS BETÖRIK A FEJED... A HANTA BOYBAN. DE KI IS EZ A DERÉK ATYA?

Hároméves mókamester

Gumiarcú, higanymozgású, tud ropant kedvesen mosolyogni, ám ha ■ helyzet úgy hozza, hihetetlen grimaszokra is képes. Már háromévesen szórakoztatta a szűkebb családot, majd tizenöt éves korától szélesebb közönség előtt is gyakorolta mindezt, hiszen akkor már fellépett a torontói klubokban. Az 1962. január 17-én született James Eugene Mac manapság egyszerűen Jim –

Harry-film, melyben hamar elveszik láb alól mint drogos rocksztrár, aztán Callahan felügyelő (Clint Eastwood) nyomozhatja a sorozatgyilkost. A földi lányok csábítóakban ■ Wiploc nevű idegrent játszott, aki színes plüssmackófélnének álcázva érkezik hozzánk két társával (Mac: Jeff Goldblum és Zeebo: Damon Wayans), de végül egészen emberformájuk lesz, ráadásul Mac meghódítja ■ földi Valerie (Geena Davis) szívét is.



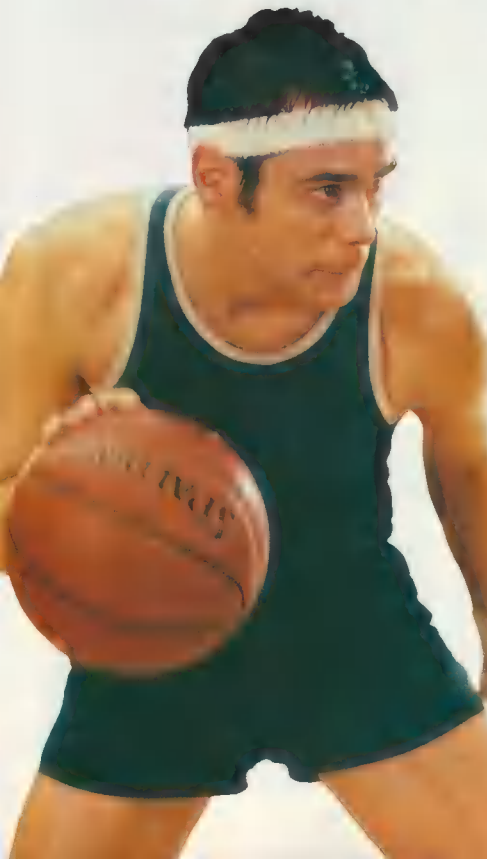
Carrey már az iskolában ■■ bírt magával, folyton parodizálta ■ általa nem kedvelt tanárokat, s ezt oly sikeresen tette, hogy végül nemcsak osztálytársai, hanem a kilüfűzött tanerők is dőltek ■ röhgéstől. Az intők garmada azonban így sem maradt el... A szülők persze megróhták csemetéjükét, ám végül a papa úgy döntött, a nyughatatlan srác fölös energiáit ne az iskolában vezesse le, inkább beajánlja a Yuk's Yuk nevű torontói kabaréba.

A kamasz produkciói beváltak, s ezután végigjárta Kanada szórakozóhelyeinek jelentős részét, majd tizenkilenc éves korában úgy döntött, kipróbálja magát Los Angelesben is. Hamarosan állandó tagja lett a Mitzi Shore Comedy Store nevű társulatnak, de pályafutása akkor kezdett igazán felfelé ívelni, amikor Rodney Dangerfield, az ismert komikus fellyigit rá. Nemsokára szerepet kapott az NBC Duck Factory (Kacsagyár) című sorozatában. Aztán jöttek ■ mozik is, a Csak egy harapás Lauren Huttonnal, ■ Előre a múltba, amelyben Kathleen Turner és Nicholas Cage társaságában csetlett-bottolt, a Holbiztos tipp, az ötödik, egyben utolsó Pizkos

A filmek mellett nem hanyagolta a televíziót sem, ■ In Living Colors-ban többek között ő formálta meg Bill, a bolondos tűzoltó alakját, de játszott a Doing Time on Maple Drive (Lakat alatt a Juhar-soron) című, Emmy-díjra jelölt drámában is, amiben egy szétzüllött család alkoholista fiát alakította. Komikus adottságait a Jim Carrey's Unnatural Act című Showtime Special produkcióban kamatoztathatta igazán.

Ace, ■■ ész

Jack Bernstein forgatókönyvíró kiöltött egy sztorit, amit méltán nevezhetnénk ■ legpihentebb agyú detektív történetnek. A Miami Dolphin futballcsapatának közkedvelt kabalaállata, Hópehely, a palackorrú delfin ■ Szuperkupa megnyitójá előtti éjjelen eltűnik az akváriumából. Szerencsére azonban kéznél van Ace Ventura, a magándeaktív, aki úgy öltözik, mint egy kanári, napraforgómagot rágszál, mint egy papagáj, és olyan ■ frizurája, mint egy kakadu alulinézetből. Ő ■ egyetlen, aki megtalálhatja Hópehelyt. Az ötlet





tehát megvolt, már csak a megfelelő színészt kellett kiszemelni. Tom Shadyac rendező Jim Carreyt javasolta, aki örömmel állt kölélnek, mi több, jelentős szerepe volt a forgatókönyv végső változatának elkészítésében is. „Amikor előkészítettük a karaktert –, arra törekedtünk, hogy Ace figuráját olyanra formáljuk, hogy az emberek ne unják meg tíz perc után, hanem másfél órán keresztül hasukat fogják a nézőtérén” – mesélte Carrey. A maratoni ötletbörzéken Jim többet használt a testét, mint az agyát, így kivételes mimikáját és bámulatos mozgékonyágát sem lehetett kihagyni a történetből. A forgatás során a partnerek gyakran nem bírták visszatarítani a nevetést, ám a felvételek alkalmával uralkodó állatkerti állapotok is próbára tették a színészeket. Ilyen volt például az Ace lakásán játszódó jelenet, amikor a tapparcsér és Melissa, a futballcsapat marketing-igazgatója (Courtney Cox) szenvedélyes ölelésben forrnak össze. Azonban nincsenek egyedül: Ace állatkái – mind a húszan – élénk érdeklődéssel szemlé-

lik a bensőséges egymásratalálást. „Az összes állatot odaláncolták a helyére – emlékszik vissza a színész –, de a mokus egyszerűen csak kiszabadította a lábát és ráugrott a pingvinre. Az ettől ideges lett, megharapta a kakadut és akkor elszabadult a pokol. Amikor felocsúdtam, egy aranypapagájjal feküdtem a takaró alatt.”

Carrey minden határt túllépő boldondzása a *Ace Ventura – Állati nyomozó* című filmben nagy sikert aratott, bár a nézők egy része megesküdött rá, hogy ezt a alakot soha a budás életben többé nem fogja megnézni, mert még a moziban sem lehet valaki ennyire dilis. Nos, ők maradtak kisebbségben,

mivel a *Dillibogók* téhlúye párosában Lloyd, a sofőr szerepében Jeff Daniels oldalán Carrey annyit ökörködött, hogy a nézők rekeszima görcsöt kapott a nevetéstől. A színész viszont megkapta az év legjobb filmkomikus kitüntést, s ugyanez a film nyerte el a People's Choice Awardot, az év legnépszerűbb filmjének járó díjat.

Rébusz és Maszk

Ha valaki csupa jó lelket formál meg, ideje, hogy gonoszként is kipróbálja magát. Joel Schumacher rendező új *Batman*el kísérletezett Val Kilmer személyében, a mellé

olyan szereplőket keresett, akik méltó ellenfelei lehetnek Bruce Wayne-nek, hiszen nagyon gonoszak legyőzése a igazi teljesítmény még egy denevérember számára is... Az egyik gazt Tommy Lee Jones személyében találta meg, aki az egykor köztiszeletnek örvendő ügyvédből sátfajzattá vedlett Kétfarc figuráját formálja meg, míg Jim Carrey a téleisemert feltálatából démoni erejű zsenivé avasztált *Rébusz* alakítja, s kettőjük gyilkos szövetsége már-már elől célját, ám jön Robin, a ifjú artista, s a játszma állása máris kettő-kettő. A *Minörökké Batman*ben s jók persze győztek, de a rosszaz alakításai maradtak emlékezetesebbek...



Hantaboy





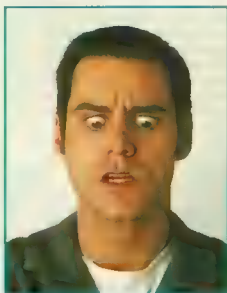
Carrey már eddig is kizozott ma-
gából mindent, amit csak lehetett,
lura és vad dolgokat művelt az ar-
cizmaival, de még ő sem volt képes
arra, amit a rajzfilmművészek műve-
nek. Pedig A Maszk című filmben
pont erre volt szükség. De semmi
dolg, jöttek az Industrial Light
and Magic szakemberei, digitális effek-
teket alkalmaztak, ószerkeszték az
animációt – s ímmel, és máris meg-
született a kétféleképpen figuráló
– démoni Maszk! A mindenki által
semmibe vett bankhivatalnok, aki
Milo neve terrierjére osztja meg
lakását, egyrészt maszkot talál a lo-
lyóban – a vizet azért szemléli a hí-
rőt, mert az öngyilkosság gondolá-
tával foglalkozik – kihalsza, s otth-
on jelörléjára. A maszk egy szem-
pillanás által rátapad az arcára, és
Stanley Iodiss valószínűleg tornádó-
ként kezd porogni. Mire a forgószél
elül, hitkés teljesen átalakul, zöld fé-
ny, hatalmas, huncut szemű, óriási
fehér fogú, jampecurák viselő k-
sértétté változik, aki díjjalnan szer-
zett hatalmat, fotográfia valószínű-
ánkfutással rendez. Másnap azt hi-
zi, rossz almod a való az egész, de
kiderül, minden a valóságban is meg-
történt, s ezzel egész élete megvál-
tozik.

Carrey roppant élvezte a munkát: „Amint kész lett ■ sminkem, azonnal Maszkká váltam. Éreztem, hogy a figura átjárja a testemet. Olyan volt, mint a gyönyör tetőpontja: maga ■ színtiszta adrenalin.” A maszkírózás minden nap négy órát vett

igénybe, ■ Oscar-díjas *Greg Cannon* tervei szerint latexrétegek sora került a színész arcára, amik azonban lehetővé tették, hogy érvényesüljön Carrey természetes mimikája is. A film néhány hónap alatt 120 millió dollárt hozott, s ebből persze megfelelő százalékban részesedtek az alkotók is.

Az ifjú, immáron felkapott színész pihenhetett volna egy keveset, de olyan ajánlatot kapott, amelynek nem tudott ellenállni: megint Ace Ventura bőrébe bújhatott. „*Komálom a figurát*” – magyarázta. „*Imádom a krapekot úgy, ahogy van. Ace számomra a felhőtlen életöröm megtestesítője. Előtte senkinek sincs tekintélye, olyan, mint egy gyermek. Mintha mindig csak játszana és bármit csinál is, kitűnően érzi magát.*”

A sifjúkák detektív ezúttal Almában revékenyedik – a forgatás persze az Egyesült Államok határain belül zajlott. A történetben ezúttal egy szent állatot kell megtalálni, ugyanis Sikánakán feltétlenül jelen kell lennie a törzsnők lányának esküvőjén, mert ha nem, kitor a törzsi háború. A szereplők között megtalálható Binks, a fénhérgalors csúskyasmajom, aki már az első részben is Ace segítőfőrsa volt – s mégis gyomorrontásnyevette a sok banánról, ami Carrey lapya odaadott nekik – továbbá Boba, az



elefánt, akit a Dixie nevű vastagbőrű alakít.

A kételkedő szerelő

Jim, alig bezusszant egyet-kettőt a forgatás befejezése után, régi barátra, Jude Apatow producerre kerekedett meg, aki kezdő korában jó néhány szamot ír nekik. Ezúttal egy filmszerepre kért fel, amelyben gumiarú szent: „vegyt teltet érhető valami bajtós kórházban. Hatalmába kerit minke valami furcsa, zavaró érzéses eközben, mégis úgy nevéltünk, hogy majdnem leessünk” székrl. Ezt úgy fogalmaznám meg, mintha Hitchcock osszetalálkozna Jerry Lewissel, minttha ötvözném” és Rosemary gyermekeit” Furcsa párral.”

A kábelárát sztorijában egy éppen új lakásba költözött fiatal építész, Steven Kovacs! (a kábelcsoatlókra vágysz, így tudja, elég adatszűrőket ötven dollár a szerelésnek, ■■■ már feketén beköti mindet, persze előfizetési díj mellőzésével.) A sors egy nem mindennapi figurával hozza össze, Chipp Douglassal, aki lütyül a pénzre, neki egy barátja van szűksége. Steven azonban hammarosan megtanulja, hogy ■■■ ingyen kábeltelevízióért sokkal többet kér, mint a kábeltelevízióért.

A Steven alapító Matthew Broderick így látta partnerét: „Kíváncsi voltam, hogy Jim játéktípusa és az enyém hogyan illik majd egymáshoz. Jim hihetetlenül kreatív, ontja magából az ötleteket és ez engem is inspirált. Sok nagy színésszel dolgoztam már együtt. Marlon Brando-

val, Dustin Hoffmannal és másokkal. A nagy színészegyeníségek mind egyetlen dologt érnek el: segítenek a partnernek, hogy még jobban játsszon, kihozzák az emberből a maximumot."

Jim kétségtelenül meg is tette ezt, de persze magát sem kímélte. Az egyik jelenetben egyfajta lovagi tornán kell megküzdenie Stevennel, a dalásis idők nevű éterem ugyanis a színpad mellett ilyesajta látványosságot is kínál a vendégeknek. A színpadok két napig gyakorolták a mozdulatokat, persze lö nélküli, s mivel Carrey mozgása annyira bizarr és utánozhatatlan, nem is lehetett kaszkadőr igénybe venni helvette.

Jim Carrey az egészséges életmód híve, mindennap tornázik, csak kevés húst eszik, = alkoholt és a cigarettát mindig mellözi. Fizikailag is felkészült a forgatásokra, nemcsak ételtelene, hanem káprázatos mozgásával is lenyűgözi a stábot, partneri viselkedés gyakran panszokszó nélkül rá, mert folyton röhögött öket. Ez véltében természetéből fakad, amely tehetséggel párosulva meghozta számára a jómódot, stb... Imárom Hollywood-egyet legdrágább színészre, akiért a producerek 20 millió dollárt is hajlandók fizetni, csak hogy kamera elé álljon. Ez elmulit két esztendőben: passzelleimtel! 53 millió dollár bizony nem kis teljesítmény.

De vajon a magánéletben is ilyen vicces fő? Szó sincs róla, ebben már kinéti. Saját bevallása szerint otthon gyakran medítél, és ha esze be jut valami furcsa dolog, azonnal kitörli – agyból. *És oroszlan* domár sem egézőzöttja otthon a macskát. Szeretem a nyugalmat, a fellorulós csak a forgatósra stimulál, ilyenkor sokkal többet engedek meg magának, persze csak a film sikere érdekében.” Hát igen, Mr. Carrey, így könnyű dolog lehet, bár magánéletbe agere motanság felhőborul: így hitvesének ugyanis eleget kell abból, hogy élete párja csak csak a filmfelvételkor során kedvesen nőttem partnevez, és bejelente, elváltak. Őle. A vagonjogi tárvalások még tarjanak...

Trethou Judit

How Many? 11 Good vs 12

Finders Keepers (1984) r.: Richard Lester

Csak egy harapás (Once Bitten, 1985) r.: Howard Storm (Mirax)

Elöre ■ múltba (Peggy Sue Got Married, 1986) r.: Francis Ford Coppola
(*Guild*)

Holtbiz

A földi lányok csábítóak (Earth Girls Are Easy, 1989) r.: Julian Temple
(Flamex InterStar)

Rózsaszín Cadillac (Pink Cadillac, 1989) r.: Buddy Van Horn (*Intervideo*)
High Strung (1991) r.: Roger Nygard

Ace Ventura - Állati nyomoZOO (Ac

Tom Shadyac (*InterCom*)

Dillibogyók (Dumb and Dumber, 1994) r.: Peter Forelly (*Flamex Video*)

A maszk (The Mask, 1994) r.: Chuck Russel (Flamex Video)
Ace Ventura – Hív a természet (Ace Ventura – When Nature Calls, 1995)

r.: Steve Oderkerk (*InterCom*)

Mindörökké Batman (Batman Forever, 1995) r.: Joel Schumacher
(InterCom)

A kábelbarát (Cable Guy, 1996) r.: Ben Stiller (*InterCom*)

Hanta boy (Liar, Liar, 1996) r.: Tom Shadyac (*UIP-Duna Film*)

HÓDÍTÓ

HARRISON

ÉS „AZ ÖRDÖG MAGA”

Harrison Ford, az 55 éves sztár-színész újra hódít és újra szárnyal. Szó szerint is szárnyal, hisz legújabb mozifilmjében, *Az elnök különgépében* őt – az amerikai elnököt – és családját az Air Force One-on, az elnöki különgépen orosz újságíróknak látszó terroristák ejtik tűszul. E szerepe beavallá-
■ szerint rádöbbenette, milyen hihetetlen felelősség is hárul az Egyesült Államok elnökére, akinek életében nincs egyetlen pillanat sem, amikor saját érdeke megelőzhetné az országét. *„Maga a történet, amit elmesél, nemcsak lebilincselően izgalmas, de katarikus élményt nyújt a nézőnek”* – fogalmaz új filmjéről, amely nagy mozisiker a világban, ■

várhatóan az lesz e napoktól ide-haza is.

De Harrison Ford korábbi filmjei kapcsán is szinte ugyanezt nyilatkozhatta volna: *A kis szemtanúról*, *A szőkevényről*, ■ *Férfias játékokról*, ■ *Végveszélybenről*, ■ *Csak egy lövés...-ről* vagy *Az ördög maga* című alkotásról. Azokról ■ *produkciókról*, amelyekben Harrison sármos mosolya, karizmája meghódította ■ közönséget, ■ hódítja ma is. A nézőknek öröm volt viszonllátni ■ *Csillagok háborúja* felújításában ■ húsz évvel fiatalabb, harmincas éveinek közepén járó színészt is, igaz, Ford ma másként látja akkori önmagát és

színészi játékát: nincs megelégedve vele...

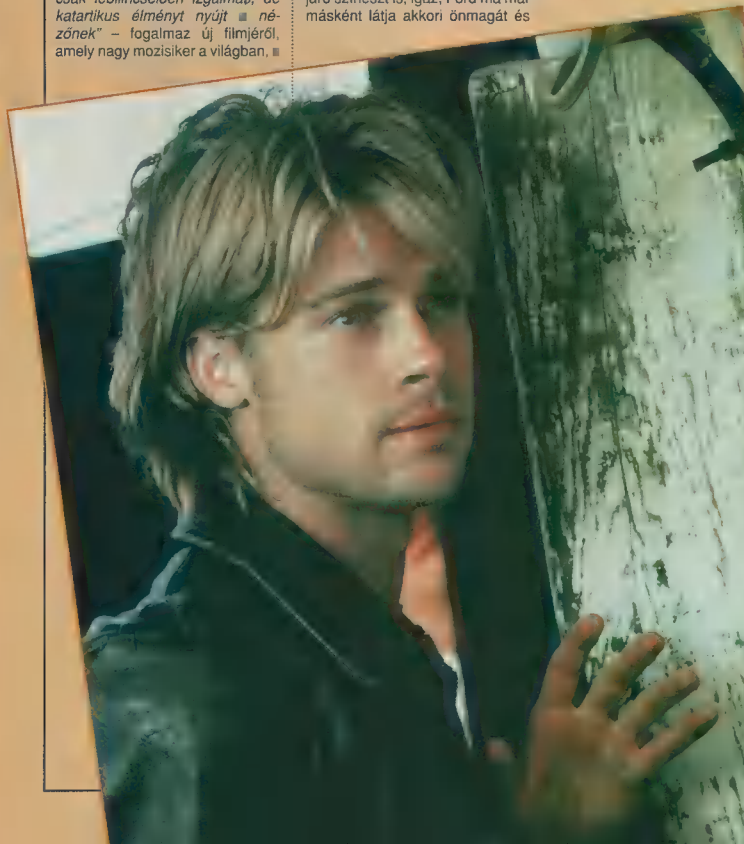
S miközben idehaza is hódít ■ moziban, ■ a *Csillagok háborúja* trilógiában videó is, egyik újabb filmje, *Az ördög maga* is kölcsönözhető a tékában. Már csak azért is érdekes e mű, mert két nagy hollywoodi sztár egyenrangú partner: Harrison Ford és Brad Pitt.

„Ez volt az egyik legbonyolultabb film, amit valaha is forgattam” – állította Alan J. Pakula, ■ film rendezője. „Nemcsak a történet vonzott, hanem az is, hogy napja-

ink két legfigyelemreméltóbb színésze, nemzedékük népszerű sztárjai vállalták ■ főszerepeket. Brad Pitt már közel öt éve szerette volna eljátszani Rory szerepét, ám akkoriban egyetlen stúdió sem tartotta elég nagy névnek ahhoz, hogy rábízta a filmet. Sokan kérték, hogyan sikerült két ilyen szupersztár irányítani; erre csak azt mondhatom, minden rendező szívesen nézne szembe hasonló „problémával”. Mindketten ösz-szes tudásukat és tehetségüket latba vetették, hogy minél hitelesebben formálják meg szerepeiket. Fantasztikus dolog volt látni, hogy két ilyen karizmatikus színész ennyire maximális erőbedobással dolgozik ■ produkció sikerén. A sztárság szerintem személyiség dolga; azt tartom sztárnak, aki képes annyira a székhez szegezni a közönséget, hogy a nézők maguk is ■ történet részévé válnak. Ez már túlmutat a színjátszáson. Harrison Ford szerepeiben például mindig tükröződik valami a saját lényéből, ő képviseli az erkölcsöt erkölcstelen időkben, és képes ezt az erkölcsiéget minden filmjébe belevinni.”

Harrison Ford azonban ezúttal más szerepet játszik, mint korábbi filmjeiben. Nem akciós, nem menekülő ember, nem befolyásos üzletember, nem orvos, nem ügyvéd, hanem egy átlagos New York-i zsaru, átlagos családdal, átlagos étellel, aki befogad házába egy jámbor kinézetű északír emigránst. Az ifjú jövevényt megszereti környezete, múltjáról azonban semmit sem tud. Amikor azonban kiderül ■ nagy titok, hogy Rory, a kedves új családtag ■ legveszedelmesebb terroristák egyike, egy csapásra megváltozik az átlagszaru élete...

A rendező két olyan ember történetét álmotta filmre, akik szörnyű konfliktushelyzetbe kerültek. „A polgárháborús szituációhoz hasonlóan itt is előáll az a helyzet, hogy egymást becsülő és szerető emberek találják ■ bankád két oldalán magukat, és ellenségként néznek farkasszemet egy-



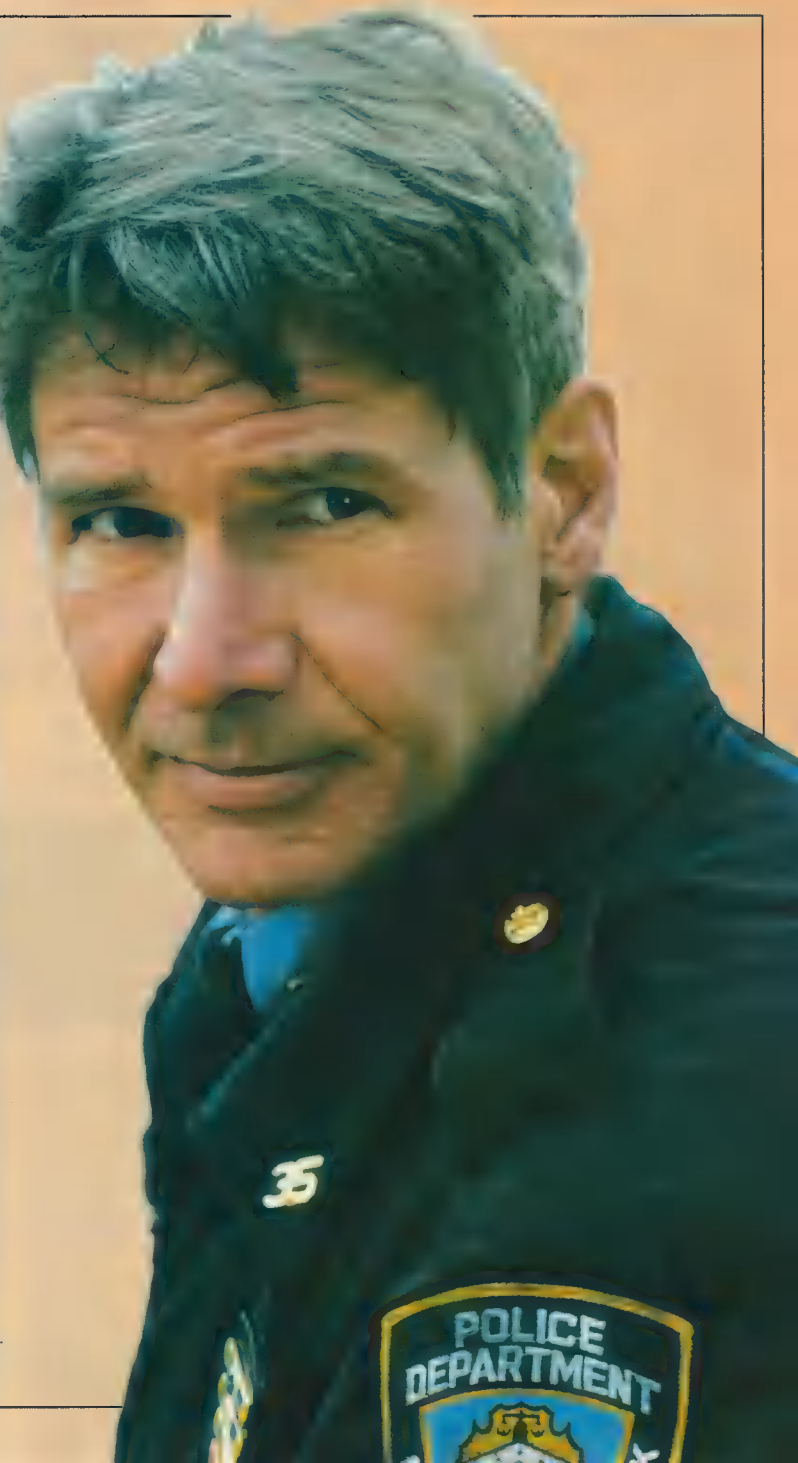
mással" – fogalmazott Pakula. „A fiatalember eddigi életében csak azt tapasztalta, hogyan lehet állandó harci helyzetben élni és túlélni. Most befogadja egy igazi család, és »apát« talál; ugyanakkor mindketten rádöbbennek, hogy kötelességeik, és – ebből fakadóan – kibékíthetetlen ellentéteik óhatatlanul szétválasztják őket.”

Fordnak tetszett az újszerű színészi feladat: „Éppen azt szerettem benne, hogy végre eltért az utóbbi évek már-már sablonos szerepeitől. Ejszakákön át kísérgettem ■ járőröző New York-i rendőröket, mert látni akartam, miből áll a munkájuk, hogyan telnek a hétköznapiik... O'Mear ■ fiú zaklatott életének részévé válik, s ha nem találkozott volna vele, valószínűleg csendben, minden bonyodalom nélkül zajlott volna tovább az élete. Ez az ember azonban olyan problémák elé állítja, melyekkel eddig még nem szembesült... Rory egyenesen Írországból, az óshazából érkezett, melyről Tom csak romantikus elképzeléseket táplál, de ■ több évszázados ír-brit szembenállásról tulajdonképpen még soha nem formált megalapozott véleményt.”

Az „ellentét”, Brad Pitt úgy értelmezi, ■ állata megformált Rory apafigurát lát a rendőrbn, azt az apát látja, akit egykor elvesztett, ■ akire most felnézhet. Úgy véli, ■ írek különleges harcában alapjában véve tisztességes, jó emberek vesznek részt, akik sziklaszilárdan hisznek abban, amit csinálnak. „Aki ilyen körülmények között nő fel, aki egész életében csak háborúskodást és engesztelhetetlen gyűlöletet lát maga körül, aligha tud elképzelni más életet, és valamennyire érthető, ha ő maga is fegyvert ragad...”

Ford ■ két ember kapcsolatának legérdekesebb mozzanatát a szoros érzelmi kötelékben látja, amely mindvégig megmarad köztük, még a legszélsőségesebb körülmények között is. „A rendőrt elborzasztja ■ tény, hogy Rory miatt ■ védett otthonba is betört az erőszak, másfelől viszont tökéletesen megérti őt. Leginkább ■ cowboy–indian vagy a rabló–pandúr szituációhoz tudnám hasonlítani ■ helyzetet. Különös módon kommunikálnak, ritka jól megértik egymást. Rory olyan közel került a családhoz, hogy Tom csak nehezen veszi tudomásul, mi ■ kötelessége. A fenyegetés felelősségére és gyerekeire irányul, a házába orgyilkosok veszik be magukat. Tom eleinte nem érti az okokat, Rory pedig megtagadja a magyarázatot.”

A történetek, az emberi életek mögött pedig ott sejlik a megoldhatatlannak tűnő, hosszú évszázadokra visszanyúló ír–angol konfliktus.



Felületes szemlélő alig találhat változást az első részhez képest. Csupán az arányok fordultak meg, és egy kétéves gyerkőc nő King Kong-méretűvé. Ahogy korábban, most is bőven akad dolga a trükkmestereknek, mégis a csa-



Amikor ■ szülők mennek össze...

A *Drágám*, most mi mentünk össze címmel készült harmadik részben (mely a hónapban kerül a videotékákba) benne van mindaz, amire szívesen emlékszünk az első kettőből. Hóboros szülők, nagyszájú, minden csínyre kész gyerekek, és persze ■ mindenható tudomány, mely valahogyan mindig más eredményt ér el, mint amit eredetileg akart. A kedves, derűs és ártalmatlan családi vigjáték kicsit sem lett unalmasabb az elmúlt évtizedben, sőt *Rick Moranis* is olyan kölyökképű, szórakozott professzor maradt, mint egykor.

Ezúttal felesége és ■ kormány egyszerre tiltja meg neki, hogy otthon próbálkozzék rejtélyes masinájával. Ő készen is mutatkozik, hogy beszovalgáltassa nagy találmányát, de természetesen nem bírja ki, hogy ne végezzon el otthon még egy utolsó kísérletet. Ezúttal végre saját maga kerül a kicsinyítőszugár útjába, de hogy ne unatkozzék, felesége, sőt bátyja és az ő felesége is együtt miniatürizálódik vele. Gyerekeik észre sem veszik, hogy az öregek eltűntek, azt hiszik, kirándulni mentek. Így aztán, ahogy ez már természetes, azon nyomban bulit szerveznek. Állhat-e ki szülő nagyobb kint, mint ha kénytelen végignézni, hogy gyermekei mit mű-



velnek, amikor azt hiszik, végre kikerültek a felnőttek ellenőrzése alól? A tókmagnál is kisebb Szalinski anyuka például bárhol próbál közbeavatkozni, még annak is tanújává válik, amikor leánykaja átesik élete első csókján.

A négy felnőtt csupán gyermekei segítségében bízhat, de nem sikerül könnyen felhívniuk magukra ■ bulizó kamaszok figyelmét. Addig is indul a vicc- és trükkparádé. Szegény szülők rátévednek egy matchbox-pályára, és egy autómobilbe ragadva keresztszáguldanak a halálkanyaron. Rájuk támad egy csótány, szétpukkad rajtuk egy szappanbuborék, sőt valami ragadós szendvicslében is megfürdenek. De ekkor már közel járunk a happy endhez, hiszen aki ételbe keveredik, az számíthat arra, hogy előbb-utóbb kitunkolják.

Valószínűleg valahol itt rejtőzik ■ *Drágám*-sorozat sikerének titka. Igaz, hogy tudjuk előre, mi lesz a történet vége, és az is biztos, hogy nevesebb sztárokkal, nagyobb költségvetéssel, komolyabb számítógépes trükkökkel is készülnek filmek manapság. De az egyszerűség, ■ felhőtlen humor és a befecézésre biztosan érkező teljes boldogság valószínűleg még mindig sokakat, egész családokat vonz ■ képmagnó elé. Hiszen bizhatnak benne, hogy ez a film egy nézőjének sem fog rossz álmot okozni, mindenki egyformán jól szórakozik majd, és egyformán megkönnyebbül, amikor ■ főszereplők végre visszanyerik eredeti formájukat.

Addig, amíg el nem készül a negyedik rész...

D. A.

ROCKY KFT.

**H-1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226**

**MŰSOROS VIDEÓ-,
AUDIOKAZETTA
ÉS CD NAGY-
ÉS KISKERESKEDÉS**

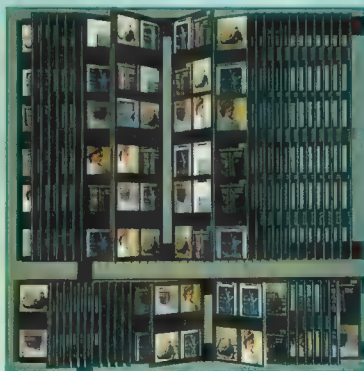


NAGYKERESKEDÉSÜNK ÉS BEMUTATÓTERMÜNK

- Budapest központjában
- 400 négyzetméteren, kultúrált körülmények között
- több mint negyven videókiadó naprakész ajánlatával
- ezernél több műsoros videokazettával
- kétezer féle videófilmmel
- CD-vel
- üres audio- és videokazettával, kamerakazettával
- kényelmes önkiszolgáló rendszerrel
- zavartalan parkolási lehetőséggel
- LIFT gyártmányú CD, kazettatartók
- valamint kazetta- és lemeztároló üzleti berendezések széles választékával



**140 darabos
videókazetta-bemutató
állvány**



**Zárható, falra és forgóállványra
egyenként szerelhető CD- vagy
audiokazetta-bemutató rendszer**



**Forgó videokazetta-
bemutató állvány, 40
vagy 72 darabos**

**A kereskedők kérjék a '97/98. évi színes
katalógusunkat és árjegyzékünket!**

Várjuk partnereinket a XIII. kerületben a Visegrádi u. 31. szám alatt
telefon: 270-2936, 06-30-432-226

MÁRIS VIDEÓN A MAGYAR RALLYE-BAJNOKSÁG

ÚJABB FUTAMAI!

RALLYE MÁNIA '97 3.

BUDAPEST RALLYE: AUGUSZTUS 1-2.

KISBÉR RALLYE: SZEPTEMBER 5-7.

A magyar rallye-bajnokság tele van izgalommal, feszültséggel. Mindezt remekül adja vissza a bajnokságot bemutató sorozat harmadik darabja is, mely nemcsak a versenyek előtt és után, hanem közben is megszólaltatja a főszereplőket, kameraközelbe hozza örömeiket, bánatukat, küzdelmüket a géppel. Hiszen a legnagyobb ellenfél nem a sporttárs, hanem az autó, mely bármikor felmondhatja a szolgálatot.

Ezúttal is páratlan felvételeket láthatunk a két legutóbbi versenyről. Hihe-

tetlen száguldás, vakmerő kanyarok, porfelhők – és bukások. Láthatjuk Csukovics István és Gajdos Ákos borulását a Kisbér rallye-n – szerencsére sérülés nélkül megúszták. Szinte mi is részesei lehetünk a küzdelemnek, s ott érezhetjük magunkat Bathó Zoltán és Kosztolányi Tamás Subaru-jában a kerepestarcái gyorsasági szakaszon az autó tetejére szerelt kis kamera segítségével.

A Budapest Rallye-n eldőlt, hogy ifj. Tóth János és Gergely Ferenc az idei évi magyar bajnok.

„Példaértékűnek tartjuk mindkettőt és ezért is, mert nemcsak a legszűkebb élményt mutatja be. Mi is szívesen megnézzük a tévében a Ladákat, Trabantokat. A magyar rallye-mezőny megérdemelte ezt a videófilm-sorozatot.”

Ifj. Tóth János, Gergely Ferenc

„Tanulságos lecke látni magamat a belső videokamera felvételein. Az elvesztett tizedmásodpercekért persze kár, de okulni a hibákból is sokat lehet.”

Ranga László

Kölszönzőknek és lakosságnak egyaránt!

ROCKY Műsoros Videokazetta

Nagy- és Kiskereskedés

1132 Budapest XIII., Visegrádi u. 31.

Tel./Fax: 270-2936, Tel.: 30/432-226

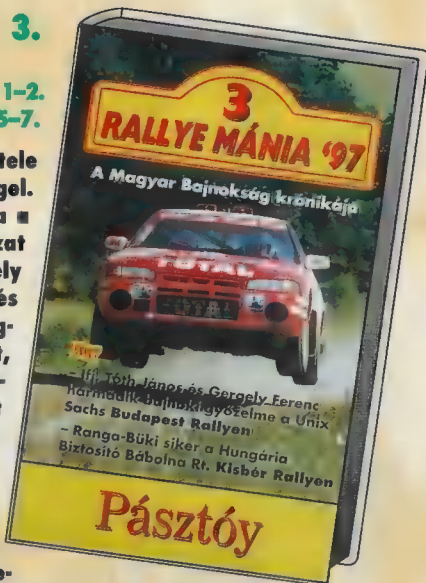
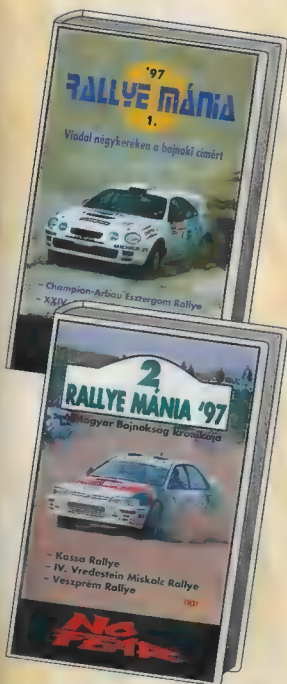
ROCKY CD-, Audio- és

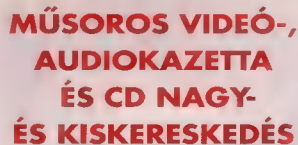
Videokazetta Nagykereskedés

4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.

Tel./Fax: 42/410-033

Tel.: 30/356-090





TERMÉSZETFILMEK



EGYÉB FILMEK



KOZMOSZ I-XIII.



GONDOLJON MÁR MOST A KARÁCSONYRA,
mert most csak

600,- Ft + áfáért

**kinálunk Önöknek a készlet erejéig több száz féle
filmet. Partnereinknek igény esetén kiváló minőségű,**

praktikus, az akciós termékeket bemutató állványokat, kosarakat, tartókat is tudunk biztosítani.

ROCKY KFT.

**H-1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226**

**MŰSOROS VIDEÓ-,
AUDIOKAZETTA
ÉS CD NAGY-
ÉS KISKERESKEDÉS**





TOP 40

MEGVÁRÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁK

PREMIER
VIDEOHÁZ

1	Diana Életútja	21	Rallye mánia 3.
2	Micimackó	22	A hercegnő és a kobold
3	Hofi	23	Az ismeretlen Galapagos
4	Jurassic Park	24	Élő bolygó 1-2.
5	Cindy Crawford – Fitness csak neked	25	Gyilkos méhek
6	Evita	26	Fáraók és királyok 1-2.
7	A Notre-Dame-i toronyőr	27	Timon és Puma nyaralni megy
8	A függetlenség napja	28	Asterix, a gall
9	Cindy Crawford – Szépség és egészség	29	Veszélyes hajsza
10	A világ hét csodája I-IV.	30	A női szépség titkai
11	Trainspotting	31	Csipkerózsika
12	Szemtől szemben	32	Féktelenül
13	Vadászat a fehér cápára	33	Helikopteres ronamosztatok
14	Jégbezárt életek	34	Második világháború 1-2.
15	Őslények országa	35	A Nazareth-i Jézus 1-2.
16	Végképp eltörölmi	36	Hómezők úgrisei
17	Ace Ventura 1.	37	Áron és a csodák könyve
18	Timon és Pumba nagy lakomája	38	Dinoszauruszok nyomában
19	Jeruzsálem, a mennyek országa	39	Kábelbarát
20	Dinosaurusz – 3 dim.	40	Fogyókúra 10 hét alatt



Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sark) Tel./Fax: 269-6812

PREMIER VIDEOPALOTA: 1065 Bajcsy-Zsilinszky 13. Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

PREMIER
VIDEOHÁZ

Visszonteladók kiszolgálása:

ROCKY KFT.: 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936, 06-30-432-226, 4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19. Tel.: 42-410-033, 06-30-356-090

97/3

Discovery
CHANNEL

VIDEO

FEDÉLIZE FEL A VILÁGOT!



Új! Ingyenes videokatalógus! Megvásárolható videokazetták már 990 Ft-tól!
Megrendelhető: Premier Video 1065 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 13. Telefonrendelés: 312-52-44



Rómeó
és Júlia



rűb, egyszerűbb, könnyebben érthető ■ szituáció, hogy az apja halálába bele nem nyugod, szellem által zaklatott hős a kriptában, az elhunyt márványkoporsójához hajolva monologizál.

Kenneth Branagh kedvenc szerzője

A Sok hűhő semmiért, mint a legtöbb Shakespeare-drámát játszó színész, Kenneth Branagh adaptálta-rendezte. A színész tudja, érti, szereti Shakespeare-t. Pedig ez a mű nehéz darab. Nem oly sűrűn játszott, mint a költő-óriás más vígjátékai. Így A makrancos hölgy, melyet Richard Burton és Liz Taylor szíparkázó alakításában élvezhettünk filmen ■ hatvanas évek elején. Branagh sztárokkal teletűzdelt filmje elragadóan mozgalmas; semmit sem bíz a véletlenre, főleg a hűhőt nem! S hogy miért nehéz ezt ■ vígjátékot játszani? Mert cselekménye viszonylag kevés, dialógusai ellenben igen nehezek. Jóformán egy hatalmas szópárbaj az egész mű Beatrix és Benedek kettőseben.



Bár a történet kamaradarab, kis színpadra is elérne. Branagh filmjében minden kitágult, nagyszabású lett, környezethez illő. Soha ilyen sok olasz figurát, akiket az amerikai, angol színészek hada remekül kelt életre! Soha ennyi fehér és zöld színt egyetlen filmben! Az élet jó dolog, a szerellem még jobb, a boldog, vi-szonzott szerelem pedig a leg-jobb dolog a világon!

Oliver Parker Othelloja Laurence Fishburne, Kenneth Branagh és Irène Jacobí játéka-val azért inkább a hagyományok követője. Mintha több-kevesebb eltéréssel a fekete-fehér filmben bemutatott Laurence Olivier-féle változat testvére lenne, annak felfokozott szenvedélye nélkül. Ritmusában is hasonló, lassú jelenetváltásokkal követi nagy előd-jét. De lehetne ■ Bondarcus-féle Othello amerikai változata is, hiszen ezúttal semmi nem utal a jelenkor légkörére. Előnye, hogy legalább egy igazi fekete bőrű színész kapta a címszerepet, és nem látszik – mint egykor Bondarcus testén – a több kilónyi maszk. Kenneth Branagh aláveti magát a rendezői akaratnak, holott ő Jágó szerepében többre, színesebb alakításra lenne képes. Bebizonyította humorát, indulatait már az általa filmre vitt a nemrég a magyar videókölcsön-zőbe költözött V. Henrikkel, Shakespeare derűs királydrámájá-



A III. Richárd legújabb feldolgozása



ban Emma Thompsonnal az oldalán.

A jövő század Rómeó és Júliája

November tékaújdonsága Baz Luhrman ausztrál független filmes *Rómeó és Júliája*. Izig-vérig modern, sőt ultramodern alkotás. A rendező ■ forgatókönyvíró Craig Pearce segítségével elkészítette a jövő század új Rómeó-filmjét. A szöveg azonban hű és tiszteltetjes.

„A dráma mindkét »arcát« meg szeretnénk volna mutatni” – fogalmaz a rendező. „Az eredeti mű szelleméhez a legmesszebbmenőkig hűek akartunk maradni, s ebbéli szándékunk megkövetelte, hogy ne vessük el a darab egyetlen lényegi elemét sem. Ez még annak ellenére is igaz, hogy modern kori környezetbe helyezzük a cselekményt.”

S valóban, a költő sorait mondják a szereplők. Érdekes, hogy mennyire megállja ■ helyét minden kifejezés még akkor is, ha kard helyett „fegyvert” mondanak ■ szereplők, akik közül ■ két fiatal nem más, mint az Egyesült Államok két talán legtehetségesebb ifjú színésze: Leonardo DiCaprio és Claire Danes alakítják.

„Amikor először hallottam Baz szándékáról, nem igazán értettem a dolgot” – emlékezik DiCaprio. „Már megint a Rómeó és Júlia?, gondoltam magamban. Minek, Zeffirelli nem is olyan régen készítette el ■ maga verzióját! Aztán ■ személyes találkozás a rendezővel igen hamar meggyőzött arról, hogy a tervezett film új, eddig ismeretlen utakat próbál feltérképezni a darab megértését, interpretálási módját, valamint a karakterek motivációt illetően. Csakis igen lehetett a válasz.”

Ha Shakespeare élne, bűszke lenne arra a nagy közönségiskerre, amely szerte a világon fogadta ezt a Rómeó és Júliát, mivel őriási dinamikával, szenvedéllyel, humorral és káprázatos látványossággal rendezett mű született. Vérteli akciódramá! És ebben az a jó, hogy ■ film azok is szereti fogják, akik életükben nem láttak, nem olvastak Shakespeare-t. Micsoda bizarr képsorok vezetik be a filmet! Micsoda pompás vereke-



dések! A helikopteres üldözés, az autós lövöldözés, a bandaháborúk bemutatása, az első találkozás humora ■ hatalmas akváriumúvegben keresztül. A vízbe potyant Rómeó derűje, ■ kopár mexikói sivatagba helyezett és felépített amerikai Verona. Lenyűgöző a temetési jelenet, a haldoklók szerelmek majdnem-találkozásai. Ő is igazalmas, hogy a mozi tapasztalatok szerint a fiatal nézők féllegzetviszáltozva szurkolnak ■ nézők életben maradásáért. Hihetetlen, mennyire nem ismerik a történetet! Azt tudják, hogy a *Rómeó és Júlia* szerelmes film, de a ma élő tizenévesek számára új a teljes történet. Ez lehet sajnálatos is, de van még idejük arra, hogy elolvassák a művet vagy megnézzék az előző filmfeldolgozásokat. Akár az üveg szemű Norma Shearer és az igen halovány, idősecske Leslie Howard kettőset egy 1936-os változatban George Cukor rendezésében, akár Zeffirelli alkotását.

A III. Richárd

Az azóta lovagi rangra emelt Ian McKellen első ízben *Richard Eyre* modern rendezői felfogásában, a londoni National Theater színpadán vitte sikerre ■ púpos királyi gyilkos történetét. Ez a remek előadás ihlette meg a film forgatókönyvét író rendezőt és ■ címszereplő művészt is, aki egyben e III. Richárd társproducer is. A hazai tékák szintén ősi újdonsága ■ második világháború előtti elegáns és főlénys Angliába helyezi színterét. Richard magas, erőteljes alak, akit testi fogyatékossága, pupja, bicégése, nyomorék bal karja arra ösztönöz, hogy szellemi téren is kimagaslóvá megszerezze mindazt, amire csak egy tökéletes királyi alak predestinált. *Richard Loncrane* és *Ian McKellen* számtalan rendezői helyzetet átmenetk az *Eyre* rendezte előadásból, s megtűzdelte saját ötleteikkel. *McKellen* beleszólt a forgató-

könyv írásába, sőt ■ film producerként is jegyzi. A púpos Richard szenvedélyes dohányos. Egyikről a másikra gyűjt, mint ahogyan a filmben a legtöbb szereplő. A polgárháborút túlélő York-család teljes egyetértésben ünnepel. A zsarnoki győztes, IV. Edward, úgy tűnik, biztos kézzel tartja az államot, de már a Tower-be szánja egyik öccsét, Clarence-t, aki körül furcsa jóslatokat, pletykákat terjesztenek megnevezhetetlen hírforrások. Minden gyorsan történik. A frakkos Clarence-t egy ■ Temzén várakozó motorcsónakon viszik a börtönbe. Ő ■ testvére, Richard támogatásában bízza tisztá lelkiismeretét vár a szabaddulására. Az két gyilkos személyében meg is érkezik. Ettől kezdve Richard tudatos politikai gyilkosságokkal – mint a XX. században Hitler és Sztálin is tette – építeni kezdi fanatizált birodalmát. Könnyű elcsábítania a király holtteste mellől az idegengyenge Lady Annát, aki később kábítószereznielkciókkal próbálja egysúlyban tartani magát. A gyilkossági kampány folytatódik, amikor a két kisgyermeket mint lehetséges riválist is elveteli láb alól, majd alázatosságát mímelve nagy nehezen elfogadja a puccsszerűen megszerzett koronát. A film ettől kezdve a hatalmi tébozba merül III. Richárd hipnotikus hatását mutatja. Nincs megállás és nincs ellenfél. Minden ellenállásra egy a megoldás: a halál. A hiltérta egyenruhákra utaló fekete SS-uniformok, a gigantikus méretű vörös címeres zászlók, a háborús csatajelenetek, a tank-rohamok tökéletesen igazolják mind a film valószínűségét, mind a történelem szörnű ismétlődéseit.

Ian McKellen mellett *Maggie Smith* az anyakirálynő, *Annette Bening* a királyné, *Kristin Scott Thomas* Lady Anna, *Robert Downey* kapta Earl Rives, a királyné öccse szerepét. Paradés szereposztás.



Shakespeare-filmekben eddig sem szűkölködtek ■ videótekák. Külön öröm, hogy az utóbbi időben számos egyszerre hárommal is bővült.

Tatár Eszter

video PREMIER

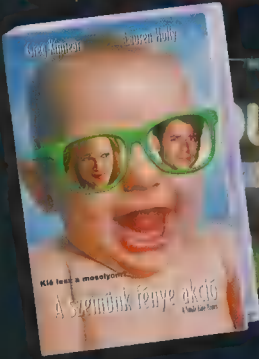
november 6.



LEONARDO DICAPRIO CLAIRE DANES

RÓMEÓ ÉS JÚLIA

A világ legismertebb szerelmi története újraművelt színpadon, egy minifilm nagyrésztben. Vanessa Smith-en járunk ki. A film a legújabb verzió a legújabb és legújabb változatok. A film a legújabb verzió a legújabb és legújabb változatok.



Greg Kinnear Lauren Holly

A SZEMÜNK FÉNYE AKCIO

Ez az akció egy kényes akció. Greg és Lauren szerepe a legújabb verzió a legújabb és legújabb változatok. Nekik bennük a legújabb verzió a legújabb és legújabb változatok. Nekik bennük a legújabb verzió a legújabb és legújabb változatok.

GAIL O'GRADY BROOKE SHIELDS VANESSA WILLIAMS

SEMMI SEM TART ÖRÖKKÉ

Paige Taylor szép, határozott és embert próbáló hivatása van. Egy nagyvárosi kórháznak szívbészeteiben dolgozik. Nem szabad tévednie, és ő sosem hibázik. Mindenre megvan ahhoz, hogy sebészként komoly karriert fusson be. Amíg gyilkosságért le nem tartóztatják.



GRANT TINKER

SZÉP MÉREG

Ez az akció egy kényes akció. Grant szerepe a legújabb verzió a legújabb és legújabb változatok. Nekik bennük a legújabb verzió a legújabb és legújabb változatok. Nekik bennük a legújabb verzió a legújabb és legújabb változatok.

COMET

Tisztelt videótékások, filmbarátok!

Ha hiszik, ha nem, ismét közeleg a videóvásár ideje!

8. DOBOGÓKŐI VIDEOVÁSÁR

1997. november 13–14.

Dobogókő, Pilis Szálló

Nyitva tartás: csütörtökön 10-től 18-óráig,
pénteken 11-től 15 óráig

A videókiadók kínálatukkal ismét meglepi a tékásokat és a filmbarátokat!

A vásár idején CD-premier: jön a Creol második albuma! Interaktív Video Magazin 1997. ősz-téli CD-ROM-bemutató!

Este videós buli, minden eddiginél alacsonyabb árú belépőjeggyel!

Az est során a szokott magas színvonalon fellép: Komár László, a Creol együttes és egy hazai rockstár, kinek neve egyelőre legyen meglepetés!

LUXx Video Szinkron Show

Éjféltkor KOVI-meglepetés!

Az ingyen koccitelt bármixer Európa-bajnokunk keveri.



A jó hangulatról gondoskodik a Videóok Érdekvédelmi Szövetsége, a Coca-Cola, a Show-Power Kft. és a Video Magazin.

**NEMCSAK TÉKÁSOKNAK,
MINDEN FILMKEDVELŐNEK!**

A VÁSÁR TÁMOGATÓJA

A COMET

ÉS A

DREHER SÖRGYÁRAK



- az iparág

Bruce Lee örököse – mondták róla. De ki képes egy

legendával versenyezni kelni?

Mások szerint a Bud Spencer–Terence Hill páros hagyta ürt tölteni be filmjeivel, mondván, csupán vidám eszki-puhikról van szó, melyekben a jók összefognak, a gonoszok pedig alaposan pöcsöl járnak. Ám jószerivel minden akció-vígjáték erről szól! A legközelebb talán akkor járunk a megoldáshoz, ha azt állítjuk: a filmművészet egyik sajtós műfajáról,ről egész iparágról van szó, amelyet úgy hívunk: Jackie Chan.

Valójában majd két évtizedes múltja tekinthet vissza a „műfaj”. Szülőatyja persze még korábban, a hetvenes évek elején kezdte: a távol-keleti harcművészet fogásait a hongkongi Kínai Opera iskolájában tanulta meg. Nem, nem tévedés, hiszen a név ellenére a színészmesterség alapjainak elsajátítása mellett artista- és kaszkadorképzés is folyik az intézményben. Sok hongkongi karatesztár kezdte itt pályafutását, hogy azután képeségeit a filmvászonra kamatoztassa.

A tizenéves dublőr

Bámulatos ügyességével, mozgékonyágával korán kitűnt társai közül Jackie Chan. Tizenhét évesen már a stúdióban verekedett, dublőrként dolgozott. Vilhars gyorsasággal haladt felül a számarlétrán, előbb tanácsadóként, majd a harci jelenetek és a kaszkadormutatványok tervezőjeként szerzett elismerést. A dublőről azután hamarosan színész lett, azzal a megköttéssel, hogy saját maga dublőrje lett! Chan ugyanis az első perctől kezdve arról ismert és híres, hogy minden akciót, legyen az bármennyire is veszélyes, maga csinál. Filmjei sikerét kihasználva, a nyolcvanas évektől kezdve egyre nagyobb beleszólási jogot harcolt ki magának a forgatókönyvekbe, majd hamarosan rendezőként is bemutatkozott. Ettől kezdve producerként is jegyzi filmjeit. Igaz, e tekintetben jóval kisebb a kockázat, mint bármelyik veszélyes jelenet felvételénél.

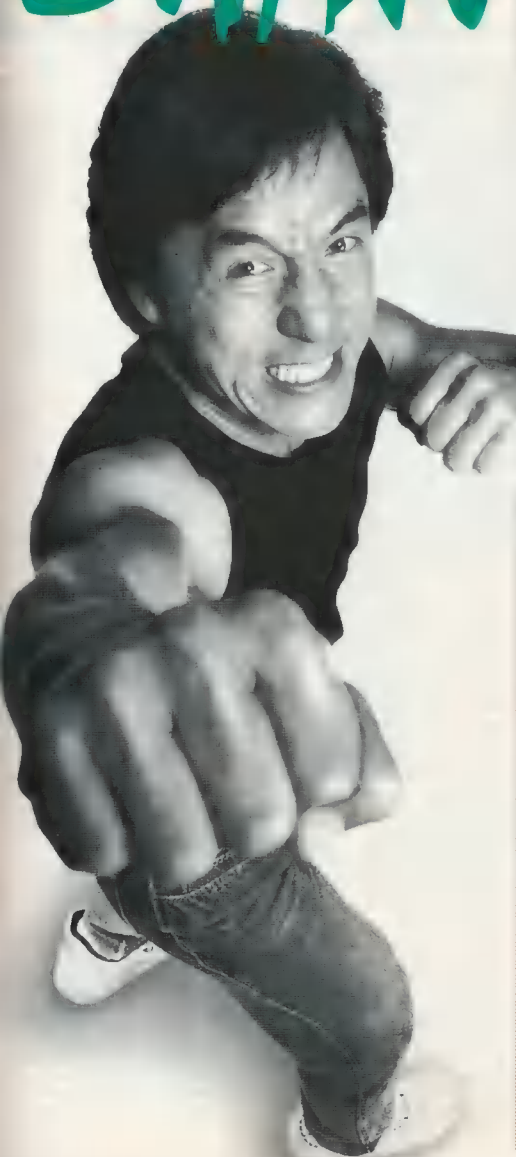


Hitelesen, vérezen komolytanulni

A hetvenes évek elején Bruce Lee-lázban égett a világ. A karate királya népszerűségének köszönhetően az addig lenézett, második, ha nem harmadvonalbeli műfaj általánosan elfogadottá vált, meghódította Amerikát és Európát. Mindenki csak ármult, hogy a Kis Sárkány hogyan üti, rúgja, vágja ellenfeleit. Lee 1973-ban bekövetkezett halála után mindenki azt hitte, a műfaj eltűnik a süllyesztőben. Nem így történt. Egyfelől színre léptek az utódok, akiknek ha technikában, az akciók kidolgozásban nem is, de keménységben, brutalitásában sikerült fölülmúlniuk Lee-t, másfelől feltűnt Jackie Chan.

Minden előzmény nélkül robant be a köztudatba, hiszen hongkongi karatefilmben addig csak vérezen komolyan vereked-

CHAN



tek. Chan bebizonyította, lehet ezt véresen komolytalanul is művelni, anélkül hogy hitelt vesztené az egész. Hiszen ha harc, legyen harci! Am a küzdelemben, a látványos összecsapásba humor csempészve egyszerre elbűvölte és megnevettette a közönséget. A kung-fu-paródiák meghozták számára a kiugrást. A *halálós sas árnyékában* (1978), a *Felmaroknyi kung-fu* (1979), A *rettenhetetlen hiéna* (1979) és a többi film szakított a karatefilm addigi hagyományaival, gyökeresen megváltoztatta a műfaj arculatát, új oldaláról mutatva be azt. És még egy lényeges momentum: nagymértékben hozzájárultak a hongkongi filmpár fellendüléséhez. Alig egy évtized alatt egészemélyes iparrá vált, nőt ki magát hazájában Jackie Chan. A Chan-művekhez tartozó, általa alapított kaszkadőr- és színész-szervezet, valamint különböző ügynökségek, forgatáshoz kelleket és egyéb felszerelést előállító műhelyei fontos szerepet töltenek be az ázsiai filmfőváros életében. Többek között neki tudható be, hogy Hongkong egyetlen, amely képes felvenni a versenyt az amerikai akciófilm-dömpinggel.

Jackie Chan filmjeinek varázsa abban rejlik, hogy sikeresen ötvözte a karatefilm és a vígjáték elemeit. Sokat tanult, és még több ötletet merített az amerikai burleszk nagyjainak munkáiból. Egyik kritika szerint: „Manapság ő az egyetlen színész, aki mozdulatait és teste fölött olyan kontrollal rendelkezik, mint a némafilmek egykori sztárjai.” A régi komikusok – mindenekelőtt Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd – iránti rajongása nem volt hiábavaló, megértette és megtanulta sikerük kulcsszavait: cselekmény, szenvedély, humor és szív! De míg mondjuk egy Chaplin-film esetében az ember egyik szeme sír, a másik meg nevet, addig ez Channél az egyik ámul, a másik nevetre módosul. Mert a néző tényleg csak ámulni és hitetlenkedni tud lélegzetelállító mutatványai láttán, melyeket a töle megszokott precizitással dolgoz ki és dublör nélkül hajt végre. Ugyanakkor a verekedésekben hemzsegnek a humoros jelenetek, a bombaszitkus ötletek. Részben nagyon is valóságosnak hatnak az összecsapások, részben parodisztikus jellegűek, tele vizuális geggel, végletekig kijátszott helyzettel. Gondoljunk csak *Az istenek legyőzete 2.* (1991) fergeteges fináléjára a németek egykori titkos, föld alatti légcatornájában. A hatást csak tovább fokozza az aláforgatás, vagyis a verekedős jelenetek felgyorsítása. Sok régi gag megújult a keze alatt, mint *Harold Lloyd* híres óra-



jelenete az *A-tervezetben* (Project A, 1984, HK) vagy Buster Keaton *Gőzhajó Billjének* (Steamboat Bill. Jr.) falósszeomlása az *A-tervezet 2*-ben (Project A – Part II, 1987, HK).

Tarantino tisztelete

A lehető leglátványosabb, nem-egyszer életveszélyes kaszkadőr mutatványjaival messze megelőzte korát Chan. Mindehhez a tökéletes fizikai kondíció, nagyszerű állóképesség kívül nem kis szerencse is kellett. Szinte alig van testének olyan porcikája, amely ne tört volna el vagy ne lenne rajta kisebb-nagyobb sérülés. A legsúlyosabb baleset *Az istenek legyőzete* (1987) forgatásán érte, amikor elvétett egy ugrást, és leesett a magas kőfalról. Súlyos koponyatörést szenvedett, élet és halál között lebegett. Sokáig kérdéses volt, tudja-e folytatni a pályafutását. Ehhez képest apróságnak számított, hogy a *Rendőrsztori* harmadik részében (1992) a helikopter szele lesodorta a vonat tetejéről, vagy amikor a sikátorban csapdába került hőst



igazi üvegpalackokkal dobálták meg az öt üldöző banda tagjai, lévén már az első forgatási napon elhasználták az erre a célra szánt cukorüveg-mennyiséget (*Balhé Bronxban*, 1995).

Sok nagy tisztelője akad Chan művészetének. Egyáltalán nem tűzés annak nevezni, amit művel, hiszen tényleg egyedülálló a maga nemében. Rajongói sorából emeljük ki *Quentin Tarantino*-t, a kilencvenes évek felkapott filmesét, kultikus jelenséget. Ha már ő mondja, akkor tényleg lehet benne valami. Szerinte „Chan az egyik legnagyobb komikus a hangosfilm megjelenése óta. Ha lehetne akármilyen színész, én Jackie Chan életét szeretném élni... keresztül rohanni az ablaküvegen, és huszonöt passzsal fölvenni a harcot, amire csak ő képes!” Egyébként 1995-ben éppen Tarantino adta át Channek a MTV életműdíját.

Hongkong Amerikában

A következő esztendő igazán remekül sikerült Chan számára.



Hosszú idő után végre megnyílt előtte az út a nagy amerikai siker felé. *Balhé Bronxban* című filmje felkerült a toplisták élére, kedvező fogadtatásra talált a közönség és a kritikusok körében is. Valójában nehéz megérteni, mi tartott ilyen sokáig, különösen, hogy ez már az ötödik Amerikában készült filmje. Az elsőt még 1980-ban forgatta *A nagy civako-*

dás (*The Big Bowl*, 1980, USA-HK) címmel. Legnagyobb sikerét azonban az *Ágyugolyó-futam* 1-2-ben (1981 és 1984) aratta, melyben tucatnyi világsztár oldalán szerepelt. Ennek ellenére nem sikerült gyökeret vernie az óceán túlpartján. Viszont az ott szerzett tapasztalatokat remekül kamatoztatta hazai pályán.

A siker elmaradásának magyarázata alighanem abban rejlik, hogy sokáig nem különleges képességeiről híres színészként, csak amolyan artistaként ismerték el, aki különleges dolgokból tart bemutatást. Am feltehetően nem sikerült a közönségnek a mozifilmjeire nem irányítani a figyelmet a hongkongi filmesekre. Az akciófilm műfajában a kilencvenes évek közepén bekövetkezett – stíluszerűen – robbanásszerű változás a keleti szél szárnyán érkező hongkongi rendezők, *John Woo*, *Ringo Lam*, *Tsui Hark* és *Stanley Tong* nevéhez fűződik. Valójában ők követték ki azt az utat, amelyen Jackie Chan most „besétálhatott” a közönség szívébe. Ha nehezen is, de Amerika végül elfogadta és megszerette a superhősek csöppel sem hasonlító Chant, aki egészen egyedülálló módon képes ötvözni a technikai bravúrt és a hitelességet, az izgalmat és a humort. És persze az sem elhanyagolható, hogy a legokosabb hollywoodi produkció tizedéből képes kihozni egy filmet.

Woo, Lam meg a többiek mellett

■ legtöbbször *Raymond Chow* producernek köszönheti Chan. Két évtizedes barátság fűzi a Golden Harvest stúdió főnökéhez. Ezalatt több mint harminc közös produkció hoztak letűt alá. A vállalkozó szellemű Chow volt az, aki felismerve a fiatal harcosban rejlő fantasztikus tehetséget, lehetőséget adott számára, nem kis kockázatot vállalva teljesítette a hongkongi filmstúdiókban korábban egyszerűen elképzelhetetlen követeléseket. Mindez azonban nem volt teljesen ismeretlen Chow számára, hiszen a karate királya, Bruce Lee is az ő keze alatt nőtt ki magát.

Az univerzális harcművész

Jackie Chan igazi univerzális film-mes. Színész, forgatókönyvíró, rendező, producer egy személyben. És az csak természetes, hogy harcművész révén a verekedős jelenetek megköregrafálásából is aktívan kivesszi a részét. Határtalan lelkesedéssel és élvezettel készíti filmjeit, számára „a filmkészítés olyan, mint a kábotörés. Ha egyszer elkezded, nem tudod abbahagyni”. S mintha a tehetsége és a szorgalma nem lenne elég, alázatból és önrináriából is példát mutat filmes kollégái számára. Jó példa erre a filmjei végén lévő stábla alatt felbukkanó képek sora, melyeken balul sikerült akciók, elrontott mutatónyak láthatók. Hol elhívte nézi mindezt az ember, hol nagyokat kacag a sztár ügytelenségén.

A népszerű karatesztár így egyik addig ütni a vasat, amíg meleg. A Balhé Bronxban gyorsan követte az *Első csapás* (1996), ez a James Bond-szerű kémthriller, amelyet a *Rendőrsztori* sorozat filmjei közt tartanak számon. És máris itt a következő, a 1998-as esztendő egyik slágerfilmjének kiállítását Mr. *Kedves fickó* (Mr. Nice Guy). Emellett nagy érdeklődésre tarthat számon a Jackie Chan – *Életem története* (Jackie Chan – My Story, 1997, HK) című rendhagyó életrajzfilm, mely nemcsak a sztár életének fontosabb állomásait idézi fel, hanem válogatást is nyújt filmjeinek legérdekesebb, legizgalmasabb jeleneteiből.

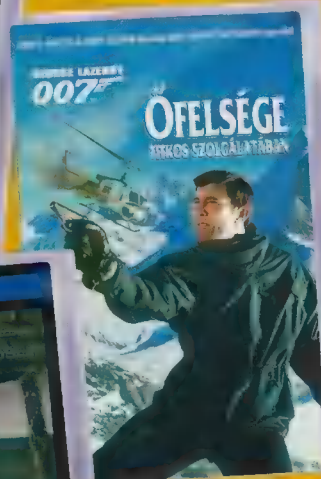
Sz. G. G.

Jackie Chan Magyarországon bemutatott filmjei:

Gyilkos meteorok (*The Killer Meteors*, 1976 hongkongi) r.: Lo Wei (*Best Hollywood*)
Szeperőli kúria (*New Fist of Fury*, 1976, HK) r.: Lo Wei (*Best Hollywood*)
Shaolin halálos karmaja (*Shaolin Wooden Man*, 1978, HK) r.: Lo Wei (*Best Hollywood*)
Csodálatos testőrök (*Magnificent Bodyguards*, 1977, HK) r.: Lo Wei (*Best Hollywood*)
A halálos árnyék (*Eagle's Shadow*, 1978, HK) r.: Hing Yau (*Best Hollywood*)
Shaolin kigyó és daru művésze (*Snake and Crane Arts of Shaolin*, 1979) r.: Chen Chi Hua (*Best Hollywood*)
Félmármány kung-fu (*Half a Loaf of Kung-fu*, 1979, HK) r.: Chen Chi Hua (*Best Hollywood*)
Rettenhetetlen hiéna (*The Fearless Hyena*, 1979, HK) (*Best Hollywood*)
A halál keze (*The Hand of Death*, 1980, HK) r.: John Woo (*Mokép Videokiadó*)
Sárkány viadala (*Dragon Fist*, 1980, HK) r.: Lo Wei (*Best Hollywood*)
Fantasztikus küldetés (*Fantasy Mission Force*, 1981, HK) r.: Chu Yen Ping (*Best Hollywood*)
Ágyugolyó-futam (*Cannonball Run*, 1981, USA) r.: Hal Needham (csak moziban)
Rettenhetetlen hiéna 2. (*The Fearless Hyena II*, 1983, HK) r.: Chen Chuen (*Best Hollywood*)
Ágyugolyó-futam 2. (*Cannonball Run 2*, 1984, USA) r.: Hal Needham (csak moziban)
Rendőrsztori (*Police Story*, 1985, HK) r.: Jackie Chan (*Mokép Videokiadó*)
Vigázások, nyomozások (*Twinkle, Twinkle Lucky Stars*, 1986, HK) r.: Samo Hung (*Flamex*)
Zsákmálások Hongkongban (*The Protector*, 1985, USA-HK) r.: James Glickenhaus (*Best Hollywood*)
Rettenhetetlen hiéna 3. (*The Fearless Hyena III*, 1986, HK) (*Best Hollywood*)
Menekültek, nyomozások (*Tokyo Powerman*, 1988, HK) r.: Samo Hung (*Video Rent*)
Gördülő kung-fu (*Wheels on Meals*, 1986, HK) r.: Samo Hung (*Best Hollywood*)
Az istenek legyőzete (*The Armour of God*, 1987, HK-YU) r.: Jackie Chan (*Mokép Videokiadó*)
A rendőrsztori folytatódik (*Police Story II*, 1988, HK) r.: Jackie Chan (*Mokép Videokiadó*)
Karaté szellemiőr (*Karate Ghostbusters*, 1989, HK) r.: Lo Wei (*Best Hollywood*)
Az istenek legyőzete 2. (*The Armour of Gods II – Operation Condor*, 1991, HK-YU) r.: Jackie Chan (*Mokép Videokiadó*)
Férgeteges aranyhajza (1991, HK) r.: Jackie Chan (*Video Rent*)
Rendőrsztori (*Twins Dragons*, 1992, HK) r.: Tsui Hark (*Best Hollywood*)
Rendőrsztori II. (*Police Story II – Super Cop*, 1992, HK) r.: Stanley Tong (*Best Hollywood*)
Város vadász (*City Hunter*, 1993, HK) r.: Way King (*Best Hollywood*)
Kemény halál (*Crime Story*, 1993, HK) r.: Kirk Wong (*Best Hollywood*)
Szuperstarok akcióiban (1993, USA, dokumentumfilm) (*Video Rent*)
Részes karatemester II. (*Drunken Master II*, 1994, HK) r.: Lau Kar Leung (*Best Hollywood*)
Volt egyszer egy zaru (*Once a Cop*, 1994, HK) r.: Stanley Tong (*Best Hollywood*)
Jackie Chan – Első csapás (*First Strike*, 1996, USA-HK) r.: Stanley Tong (már a moziban, jón videón, Flamex Video)

VIDEO PREMIER

NOVEMBER 20.



TÚLÉLNI PICASSÓT

A Mesternek (az Oscar-díjas Anthony Hopkins) nem csupán képei különös világúak: saját életét is a szenvedélyek és váratlan döntések irányították. A világ egyik legszarnokibb, legszesélyesebb, legdusabb fantáziájú és leghütlenebb embere hatvanévesen szeretett bele a huszonéves párizsi művésznővendébe, a gyönyörű Francois-ba. Spanyolos tűz és francia szerelem keveredik ketjük viszonyában. Egy perc nyugalom sincs körülöttük. Mindketten egy dolgot hajszolnak – az igazi szenvedélyt.

ÖFELSÉGE TITKOS- SZOLGÁLATÁBAN

Bond élete legváratlanabb fordulatához ért. Halálosan szerelmes. Ám az ifjú férj nem élvezheti sokáig a házasság örömeit, mert a világuralomra törő gátlástalan titkos szervezet, a SPECTRE és ördögien gonosz főnöke, Bloefeld (Telly Savalas) követi rá halálját. Az ügynök a maffia segítségét kéri, mert csupán így juthat ellenfele főhadiszállásának közelébe. A svájci hegyek között rejtőző, a technika minden vívmányával felszerelt bunkerrendszerbe szinte lehetetlen bejutni. A 007-es viszont nem ismeri ezt a szót: lehetetlen.

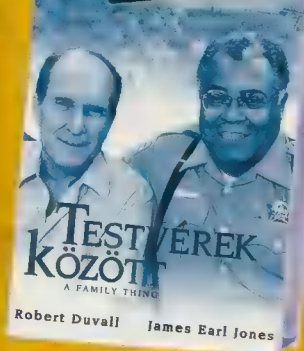
ROSEWOOD, AZ ÉGŐ VÁROS

Két szomszéd város él egymás mellett Floridában. Az egyikben szinte kizárólag fehérek, a másikon feketék élnek. A fehérek rossz szemmel nézik fekete szomszédaik boldogulását, és csak az ürügyre várnak, hogy megfizessenek vélt sérelmeikért. És el is jön az ő idejük. Kipattan a szikra. A feldühödött csöcselék lerohanja Rosewoodot, és porig rombolja. A kegyetlen, gyilkos tömeggel szemben nincs esély a menekülésre, és nincs esély a túlélésre. De egy az első világháborúból hazaérkezett veterán szembefordul a túlérvel. Ő és egy fehér társa nem akarja olcsón adni az életét. Küzdeni akarnak. Másokat menteni. És bosszút állni.

TESTVÉREK KÖZÖTT

Mit szólhat ahhoz egy felnőtt férfi, ha váratlanul bátyja születik? És ha az illető még a tetejébe vastagnakú, szemellenzős arkansasi polgárember, a nyakába szakadt testvér pedig Chicagóban él, zsuru és fekete?

Vagy ha még ez sem volna elég, a tetejébe anyjával is találkozik életében először, és róla is megtudja, hogy néger? Nem könnyű helyzet. Earl Pilcher nem is tudja megoldani. De belecsöppent, és ha már benne van, valahogyan muszáj kímásznia belőle. Vagy benne maradnia.



Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • InterCom ottláp: <http://www.intercom.hu/>



LINCOLNTÓL

Az amerikai elnök személye, ténykedése – legyen szó Lincolnról vagy Clintonról, valódi vagy kitalált alakról – mindig az érdeklődés középpontjában áll. Nincs még egy olyan nemzet a világon, amely akkora figyelmet szentelne elnökeinek a mozivászon, mint az Egyesült Államok. Szinte külön almfajt képviselnek a róluk szóló filmek. Hollywood a tenyérén hordozza vagy éppen a földre döngöli elnökhüseit. Kelet-európai fejek szinte elképzelhetetlen, honnan veszik a bátorságot, hogy esetenként szírt, pojcát, szexmániakust vagy éppen gyilkost csináljanak a legfőbb közjogi méltóság képviselőjéből. Az elnökök fő- vagy epizódszereplésével készült már filmdráma, életrajzfilm, romantikus történelmi kalandfilm, háborús film, krimi, thriller, vígjáték, paródia és western. Az utóbbi időben valószínűleg palotafordulattal zajlott a vetítésvászon. Egymásnak adta a stafétabotot Truman, Nixon és Jefferson. Oliver Stone Nixon című művének videópremierje kiváló alkalom, hogy figyelmünket a valódi elnökök filmábrázolására fordítsuk.

Oliver Stone tévedhetetlen biztonsággal választ olyan témát, amely provokálja, vitára készíti a nézőt. Nem véletlen, hogy egyesek istentit, mások átkozzák nevét. Szinte minden filmje nagy vihart kavart: csodálatot vagy indulatot gerjeszt, legyen a téma a vietnami háború (A szakasz/Platoon, 1986), a Kennedy-gyilkosság (JFK – A nyitott dosszié/JFK, 1992) vagy az Amerikát elárasztó erőszak (Született gyilkosok/Natural Born Killer, 1995). A Nixonról (1995) szóló játékfilmje is tökéletesen beleillik a sorba.

Aki belebukott hivatalába

Annál is inkább, mert Richard Milhouse Nixon személyisége és országlása máig megosztja az amerikai polgárt. Ki volt az Egyesült Államok harminchetedik elnöke? Tehetséges, vagy formátumú politikus vagy velejárójá romlott figura? Gátlástalan vagy karizmatikus alak? Sebezhető ember vagy félelmetes öszeeszküvő, aki nagyszerű érzékkel játszott a ki, ugarsztóval össze ellenfeleit? Egyik sem és mindegyik. Oliver Stone szerint tehetséges és démoni figura, a Franklin Delano Rooseveltet követő fél évszázad egyik legjelentősebb politikusa. Politikusként Nixon egyaránt megjárta a poklot és a mennyországot. Elsőként nyitott Kína irányába, és bár meggyőződéses antikommunista volt, sokat tett a két világháború közötti fal lebontásáért. Ugyanakkor az Egyesült Államok története során ő volt az egyetlen elnök, aki belebukott hivatalába, a Watergate-botrány követően bíróság előtt felelt a tetteiért, és kénytelen volt benyújtani lemondását. Senki sem hitte, hogy néhány évvel később újra politikai tényező lesz. Szóval olyan igazi politikus alak volt, belemosolygott a kamerába, miközben hátulról a kést marta a ellenfeleibe. De hát a politika nem az őrülők játéka, az etikettelt itt csak fogadásokon ismerik. A képlet egyszerű: minél gátlástala-



nabb egy politikus, annál sikeresebb. Legfeljebb a végén leövik. De a hatalom mániákusainak számára ennyi rizikó megér. Emiatt még egyszer sem maradt el választás.

Oliver Stone nem egyszerű életrajzfilmet készített. Sokkal inkább indulatos és felkavaró alkotás, amely kényes témák sorát feszegeti. Mint azt, hogy valójában ki is irányítja az amerikai politikát? Hogy a dolog egyértelmű legyen, bevette minden gonoszok leggonoszabbikát, a Dallas című tévésorozalt (1978–1991) Jockey-ját. Így a legutolsó elemista is tudja, hogy Texasi oltajok földjéke van a dologban. Ez azonban csak egy szál a sok közül. Hiszen legalább ilyen izgalmas, amikor arra utal, hogy a kubai emigráció, a maffia és az államapparátus egy részének közös akciója volt a Fidel Castro elleni merénylet. És amikor ez nem jött össze, a társaság sikeresen végzett az Egyesült Államok elnökével, John Fitzgerald Kennedyyel. Legalább ilyen érdekes, ahogy feltárja a rendszer működési mechanizmusát, leplezi egyénné a kullisztatit. S mintha ez még nem lenne elég, megfellel némi kisebbrendűségi, valamint anyakomplexussal, Nixon nemi életének taglalásával.



láltán: mintha valóban az egykori elnök állt volna előttük.

Politikusok főszerepben

A Nixon-filmmel egy időben két másik amerikai elnök is filmvászonra került. Igaz, egyik produkciót sem kísérte akkora felhajtás, mint a Stone-munka. Az Egyesült Államok harmincharmadik elnökéről, Harry S. Trumanról Frank Pierson forgatott tévéfilmet (Truman), amelyet az HBO-n láthatott az érdeklődő. Az egykori Jackson megyei bíró 1935-ben lett a szenátus tagja, később alelnök. Az elnöki székház Roosevelt halálával nyílt meg számára az út. Nevéhez olyan, az egész világ sorsának alakulását befolyásoló katonai-politikai lépés fűződik, mint a második világháború utáni helyzetet elődöntő potsdami konferencián való részvétel, az atom-

bomba bevetése, majd a Marshall-terv megvalósítása. A film David McCullough Pulitzer-díjas regényéből készült, a főszerepet Gary Sinise játssza.

James Ivory viszont tizennyolcadik századi időutazásra hívja a nézőt. Filmje, a Jefferson Párizsban (Jefferson in Paris) a demokráta párt alapítója, Thomas Jefferson életének kevésbé ismert szakaszát mutatja be. A későbbi elnök 1784-től 1789-ig amerikai nagykövetként teljesített szolgálatot XVI. Lajos udvarában. Tanúja volt az európai liberális demokráciának, a művészetek szabadságának, a nagy francia forradalom eseményének. Ivory a töme megszokott, igényes kiállítású filmet készített, nagyszerűen idézi meg a rizsporos parkák, a kegyencek,



a luxuselet világát, a királyi udvarát, amely mit sem törődik azszal, hogy fortyog a valkán tetején üldögél. Nick Nolte alakítja az amerikai politikusot, bemutatva a legendás figura nagyon is emberi arcát, gyengeségét, hibáival teli egyéniségét, két asszonnyal – az egyik nagyvillági dáma, a másik kiskorú, fekete bőrű rabslabojánál – való szerelmi viszonyát. Ritkán látott vendég a mozokban a kosztümös történelmi film. A Jefferson Párizsban nyilvánvalóan ellentmondásai ellenére tartalmas, a kilencvenes évek mozi stílusától eltérő élményt kínál, a mozi után vidégn is.

Jefferson egyébként gyakori vendég a stúdióban, hiszen eddig huszonhárom filmet készítettek róla. Első ismert alakítása Charles Jackson volt, az Egy hős szíve (The Heart of a Hero, 1916) című filmben. Nixon személye tizenhat filmben bukkan föl, míg Truman

NIXON



tizenháromszor – közöttük két szovjet produkcióban(!) – „állt” kamera elé. Mindhárom eltörpülnék azonban *Abraham Lincoln* mellett. A legismertebb és legnépszerűbb előnk mintegy százötven produkcióban szerepelt. Igaz, ennek egy-harmadát 1920 előtt forgatták. Ugyancsak Lincolnhoz kapcsolódik – másik rekord: *Frank McGlynn* 1915 és 1939 között tizenöt alkalommal keltette életre őt. Az elsőközvetítés képezeletbeli dobogóján *Ulysses Grant* foglalja el a második helyet a maga ötvenkét filmjével, míg *George Washington*nak be kell érnie a bronzéremmel (36 alkotás). Ez egyébként jól tükrözi, hogy a filmeseket elsősorban ■ XVIII–XIX. századi előnkök alakja érdekli: háromszor annyi filmben szerepeltek, mint századunk nagyjai. Az viszont tény, hogy a nyolcvanas- kilencvenes években megfordult a tendencia. Mindez azzal magya-

rázható, hogy egyfelől ■ huszadik századi előnkök élete és halála körül még ma ■ sok a tisztázatlan körülmény, másfelől Hollywood is egyre inkább üzletet lát ■ kényes témák feldolgozásában. Elég legyen csak a Kennedy-gyilkosság rejtelmére, a Watergate-botránnyra és az FBI egykori mindenható főnöke, J. Edgar Hoover dosz-ziéira utalni.

A Kennedy-rejtély

Nézünk talán ■ legizgalmasabb, legellentmondásosabb alkotásokat, a Kennedy-filmeket. Eddig huszonegy készült. Az elsőgyilkosság még harmincöt év távlatából is élénken foglalkoztatja az embereket, annak ellenére, hogy ■ Warren-bizottság és ■ hivatalos Amerika mincint megtegt, hogy vélegesen pontot tegyen az ügy végére. Am – többek között – ép-

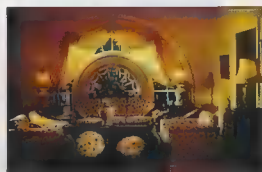
pen *Oliver Stone* filmjének köszönhetően végre sikerült áttörni ■ hallgatás falát, elérni ■ zárolt dossziék, legalábbis azok egy részének nyilvánosságára hozatalát. Az első JFK-filmek egyike ■ halála évében forgatott *PT-109* volt. Ez annak a rohamcsónaknak az azonosítási száma, amelynek John F. Kennedy volt ■ parancsnoka, és azt az ismert epizódot elevenítette fel, amikor megmen-tette társait a csendes-óceáni hadszíntéren. Az első olyan mozi viszont, amely az élete és halála körüli ellentmondásokat taglalta, *Bruce Herscherson* kitűnő dokumentumfilmje volt ■ *John F. Kennedy: a villám évei*, ■ *dobok napja* (John F. Kennedy: Years of Lightning, Days of Drums, 1966). Ugyancsak dokumentarista elemekkel megüldeve, de már játékfilm formájában készítette el az *Akció az előnk ellen* (Executive Action, 1973) című filmjét David Miller, amely először mondta ki, amit mindenki sejtett: Kennedy nem magányos gyilkos, hanem politikai összeesküvés áldozata lett.

A hetvenes, valamint ■ kilencvenes évek különösen gazdag Kennedy-filmben. Az előbbiből ■ *Ruby és Oswald* (Ruby and Oswald, 1978), az utóbbiból – ■ *JFK mellett* – ■ *Ruby – A Kennedy gyilkosság másik arca* (Ruby, 1992) emelkedik ki. Mindkettő érdekes megközelítésből, a két kulcsfigura mozgásán, kapcsolatain keresztül vizsgálta a történeteket. Végezetül egy francia politikai krimi, ■ *nagyszürty mester*, *Henri Verneuil* előadásában. *Yves Montand*dal a tőszerepben: az *I, mint Ikaroszban* (I comme Icare, 1979) ugyan megváltoztatták a történetet, a helyszínt és a neveket, de ■ utalás nyilvánvaló, a személyek behelyettesíthetők.

Az élet furcsa firtora, hogy ■ leghitelesebb, valóban eredeti filmet egy amatőr, egy *Abraham Zapruder* nevű textíliázem tulajdonos készítette John F. Kennedy-ről. Ő ugyanis lényeg ott volt az Elm utcai rémalomnál, 1963. november 22-én, úgy fél egy tájban. Amatőrfilmjének kockái bevonultak a filmtörténetbe.

Befejezésül ejtsünk néhány szót azokról az előnkökről, akik saját magukat alakították a filmvászonon. Elsőként ■ vadásszenvedélyről ismert *Theodore Roosevelt* mutatta meg színészi képességét ■ *Nagy vadászal Afrikában* (Big Game Hunting in Africa, 1909) című filmben. Később még kétszer megismételte alakítását. Rájta kívül csak *Woodrow Wilson* (1915-ben és 1917), és *James Carter* (*Special Counsel*, 1988) dicsekedhet azzal, hogy beiktatott előnként önmagát alakította.

Sziliágyi G. Gábor



A Watergate-ügy

1974. július 27-én az amerikai képviselőház jogügyi bizottsága megszavazta ■ Nixon előnk vád alá helyezéséről szóló előterjesztést. Eszerint az Amerikai Egyesült Államok elnöke, megsérte hivatali esküjét és alkotmányos kötelességét, megpróbálta eltüntetni a törvénytelen tevékenység létezését és méreteit. Nixon felelősségére vonásának, majd lemondásának előzménye az úgynevezett Watergate-ügy volt, amely két évvel korábban robbant ki. Ennek legfontosabb momentumai az ■ lehallgatási botrány volt, melynek során kitudódott: ■ Republikánus Párt emberei lehallgatókészüléket telepítettek a Demokrata Párt székházába. Az így szerzett információk segítségével pedig befolyásolni tudták az 1972-es elnökválasztási kampányt. A botrányról a *The Washington Post* két riportere, *Carl Bernstein* és *Bob Woodward* írt Pulitzer-díjas könyvet. A bestsellerből – *Dustin Hoffman* és *Robert Redford* főszereplésével – *Sydney Pollack* készített filmet az *előnk emberei* (All the President's Men, 1976) címmel, mely Oscar-díjat kapott.

Jogi kérdésszelelek! A SZERZŐI JOG REFORMJA

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán ebben a hónapban is folyamatosan lévő jogszabályváltozásokról tájékoztatja olvasóinkat.

A Video Magazin szeptemberi számában már jeleztük, hogy a szerzői jog átfogó reformjáról részletesen foglalkozni időközben a kormány elfogadta a szerzői jog jogszabályainak felülvizsgálatának koncepciójáról szóló előterjesztést, amely egyértelműen meghatározza a szabályozás célját, elveit és irányát. A téma gazdasága okán most csak a generális rendezőelveket, a több újdonságokat foglaljuk össze, míg a mozgóképkultúrát és a televíziós sugárzást érintő változtatási javaslatokat decemberi számunkban mutatjuk be.

Előjában feltétlenül hangsúlyozni kell, hogy az utóbbi években a muszaki fejlődés változásai alapjaiban ingatták meg a szerzői jog pilléreit. A számítógépes programok, az elektronikus adatbázisok és a digitális hang- és képhordozók olyan új műfajokat és felhasználási módokat hoztak be, amelyekre a hagyományos szerzői jog nem tud válaszolni. További változtatásokat igényel az, hogy magyar szerzői jogi törvény az állami monopóliumok rendszerére épített, ami nagy véggépr meghaladtait vált. (Különösen igaz ez a filmalkotásokra vonatkozó törvényi rendelkezésekre.) A következközben tehát a jelenlegi törvénnyel vagy azt kiegészítő javaslatokkal szedjük csokorba.

Az elképzelések szerint a jövőben szerzői jogi oltalmában részesülhetnek az egyébként nem védett adatok, információk összességüként mint gyűjteményes művek. (A szerzői jogvédelem feltétele a gyűjtemény, az adatár tartalmának egyéni, eredeti összeválogatása vagy elrendezése, szerkesztése.) Változatlanul érvényben marad az alapvető jog, hogy szerző vagyis a mű megalkotója csak természetes személy lehet. Ugyanakkor lehetővé kell tenni, hogy a nagy alkotócsoportokban, technikai eszközök kiterjedt alkalmazásával létrehozott egyes műfajok (például multimédia-művek) esetében az a szervezet gyakorolhassa a szerzői vagyoni jogokat, amelyeknek közreműködésére és irányításával azokat megalkották.

A jelenleginél részletesebben kell szabályozni, hogy szerző milyen okból és feltételekkel vonhatja vissza a mű nyilvánosságra hozatalához adott engedélyt, illetve tilthatja meg a már nyilvánosságra hozott művének további felhasználását. Ettől függetlenül bizonyos műfajok és egyes jogviszonyok (például munkaszerződésre létrehozott művek) esetében az új szabályozásnak módot kell adnia a szerzői vagyoni jogok átruházására - megfelelő jogi garanciákkal. (Jelenleg a szerzők vagyoni jogainak éltök közötti átruházását a törvény kifejezetten kizárja.)

A szerző engedélyezés kötetit műtöbbszörözés fogalma bővíti, így a közleges elektronikus tárolással és a

számítógépes hálózaton átvitt művek anyagi formában (például lehallással) való előállításával. A tömeges magán-célú másolás alapul szolgáló díjnyújt (például az üres kazeták árába épített jogdíj) ki fog térjedni az elektronikus másolást lehetővé tevő készülékek (például fénymásológépek) illetve az ezzel szemben másológépek foglalkozók közötti származó bevételeire. Ebből a reprovgrációi jogdíjból arányosan részesedniük kell a könyvkiadóknak és a zeneműkiadóknak is.

A többszörözés mellett a mű terjesztésének fogalma is tisztázásra szorult. Terjesztésnek minősül a mű eredeti példányának és másolatának (több szerzői példányának) a nyilvánosság számára hozzáférhetővé tétele. A szerző díjazás illeti meg a műpelőadását a nyilvánosság számára történő hozzáférés szinte minden fajtája esetén. A bírósági jogalkalmazás és a nemzetközi gyakorlat változatlanul a családtagok, háziasszony, közeli meghatalmazott nyilvánosságot tekintik jogkövető felhasználásnak. Ez alól a nyilvános köznyilvánítás (például koncert, adás) kivétel. A szerzői jog korlátai közé tartozó szabad felhasználás esetei képeznek kivételt továbbra is.

A szabad felhasználás különleges eseteivel nem először foglalkozunk a Video Magazin hasábjain, mivel a mozgóképszakmában is mindig voltak olyan, akik megpróbálták a maguk hasznára fordítani a jogdíjmentes felhasználást vélt vagy valós esettel. Általánosan elfogadott vélemény, hogy haza szerzői jogunkban nem indokolt szélesíteni a szabad felhasználás eseteit. Van viszont néhány anomália, joghézag, ami pontosításra, értelmezésre szorult. Hiányzik a példány az idézés pontos definíciója a hatályos szerzői jogi törvényből. Ezenkívül az utóbbi időben elszaporodtak a tankönyvkiadásai kapcsolatos

visszaszámlák: egyes kiadók kiadványuk tankönyvvé nyilvánításával bünynek ki a jogdíjmentes alól, kinasználva azt a lehetőséget, miszerint nyilvánosságra hozott mű részlete vagy kisebb terjedelmű önálló mű iskolai oktatási célokra díjmentesen átvethető. A tudományos ismeretterjesztés céljából vagy a tömegmegmozdítások, ünnepek felvonulások keretében előadott művek díjmentes alól mentességet megszűnik. A magán-célú másolás lehetősége is szűkülnek a már említett reprovgrációi jogdíj hazai bevezetésével.

Finomításra szorultak a művek védelmi idejére vonatkozó - egyébiránt eurókonform - szabályok. Minél ismeretes, egy 1994-es törvénymódosítás a szerzői jogok védelmi idejét ötvenről hetven (hangfelvételek esetében húszról ötven) évre emelte fel. A törvény hatálybalépését megelőzően lejáró (például az 1944 előtt készült mozifilmek), nem került védelem alá még akkor sem, ha a védelem kezdő időpontjából még nem tel el hetven, illetve ötven év, így az a visszáss helyzet állt elő, hogy egy 1945-ben készített mű védelmi ideje 2015-ben jár le, miközben az egy évvel korábban született művéké már 1994-ben, azaz innentől kezdve ezek elvileg szabadon felhasználhatók.

A fentiekre tekintettel - a közösségi joggal is összhangban - várható a védelmi idő visszaszámlázás hatályai történő kiterjesztése. Mindazonáltal az új szabály nem fogja jogszerűtlenné minősíteni a korábbi felhasználásokat, vagyis a szerzett jogokat nem sérülhetnek. Ennek ellenére félt, hogy az új szabályok a jelenleginél is zavarosabb helyzetet fognak előidézni a régi művek piacán.

Magyarország első műsoros VHS-kazettaterjesztő ügynöksége a

VIDEO NÍVÓ KFT.

Az ország legtöbb helyén jelen vagyunk!

Felhívjuk kedves tékás partnereink figyelmét, hogy
november 13-14-én Dobogókőn,
a videokazetta-vásáron minden eddiginél bővebb
kínálattal és soha nem látott
AKCIÓS ÁRAKKAL
várjuk Önöket!

Különböző kiadók filmjei (INTERCOM,
UIP-DUNA FILM, FLAMEX VIDEO)
SENZÁCIÓS ÁRAKON
a vásár után is megvásárolhatók budapesti központi
irodánkban **december 15-ig,**
illetve amíg a **KÉSZLET TART!**



LAKOSSÁGI KAZETÁK IS MEGY VÁLASZTÉKBAN!

Mindenhol, mindenkor szeretettel várjuk!



VIDEO NÍVÓ KFT.

1133 Budapest, Vág u. 9.
T./fax: 140-1336; Tel.: 06/30-403-175

VIDEO NÍVÓ KFT.

2080 Érd, Szovitsai u. 99.
Tel.: 06/23-376-280

VIDEO NÍVÓ KFT.

8000 Szekesfehervár, Pörkányi út 10.
Tel.: 06/22-304-100

VIDEO NÍVÓ KFT.

4400 Nyíregyháza, Pilyg u. 10.
T.: 06/42-401-582, 06/30-587-983

VIDEO NÍVÓ KFT.

3527 Miskolc, József A. u. 40.
T.: 06/46-320-811/37 mellék;
06/30-350-808

VIDEO NÍVÓ KFT.

(Elektronikus)
9700 Szombathely, Károlyi Róbert u. 14/a.
T.: 06/94-333-172, 06/30-377-300

VIDEO NÍVÓ KFT.

mozgó ügynök
Márvai István
Tel.: 06/30-403-477

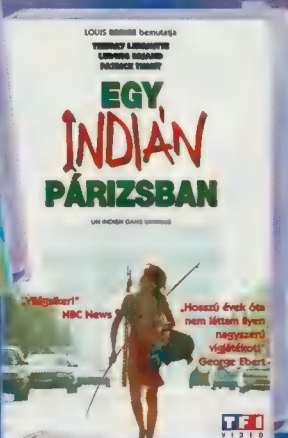
VIDEO NÍVÓ KFT.

mozgó ügynök
Márvai István
Tel.: 06/30-317-245

VIDEO NÍVÓ KFT.

mozgó ügynök
Szelei Zoltán
Tel.: 06/20-228-940

Erre vártunk egész évben!



HULL A PELYHES:

Howard (Arnold Schwarzenegger) rendkívül elfoglalt üzletember, és ennek leginkább felesége és kislánya látja kárát. A szíve felett, hogy arany, de a nagy hűtőben csak az utolsó pillanatban eszmél rá, hogy még nem teljesítette fia legfőbb karácsonyi kívánságát. Már csak egy napja van, hogy megszerezze neki a hön Jumanji Turbo Mant. És ő nekivág... Csak hogy a Hős Szülő egyvalamit kihagyott a számláról... Amikor minden gyereke ezt a játékot szeretné. És Amerika majdnem minden apja, az utolsó pillanatra felejtette az ajándékvásárlást...

EGY INDIÁN PÁRIZSBAN

Steph, a zaklatott életű párizsi tőzsdeügynök meg volt győződve róla, hogy az életben nem érhetik már meglepetések. Egészen addig, amíg meg nem ismerte Mimi Sikut, aki a venezuelai esőerdőben egy indián törzssel él, és történetesen a fia...

Steph Párizsba hozza Mimit, de a neheze csak ezután következik! Most az a kérdés, hogyan lehet megmenekülni az orosz maffia markából úgy, hogy közben egy kiskorú indiánt pesztárlunk, aki, ha éppen kedve szottyan, az Eiffel-torony oldalán mászik felfelé...

JUMANJI – Robin Williams

Létezik egy játék, mely ártatlannak tűnhet, de nem az. Mágikus erő rejtezik benne. A dzsungel bujkál a tábla mélyén, és ahogy a bábuk mozdulnak rajta, az életre kelnek a vadon veszélyei.

Semmi baj, hiába telnek a évek, ha kijön a két hatos, még minden rendbe jöhet. Te jössz!

A KÉT LOTTI: Charlie & Louise

Charlie és Louise egy nyelvtanfolyamon ismerkednek meg. A megszólalásig hasonlítanak egymásra, sőt még tovább, és azonos napon, ugyanabban a városban születtek. Véletlen? Lehetetlen. A kislányok biztosan ikrek. Szeretnének mindent bepótolni az elveszett családi boldogságból, és ezért tervet fognak ki, hogy újra összehozzák szüleiket. Kezdőhet a mulatság...

Minden
kiszármazott
ajándék sorsolási

4 családi film

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!

A vásárlók között
ajándéksorsolás!

Nagy karácsonyi
ajándék várja
kedves
partnereit!

A Tower Video
sikeres rajzfilmjei továbbra is
megvásárolhatók az
ügynökségeknél,
valamint a kiadó címen.

Tower Video
1117 Budapest, Irinyi J. u. 32/A.
Tel.: 371-0155
Fax: 371-0743



CÉG MUTATÓ[®]

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • HÍV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVEKENYSÉG • TERMÉKEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFELTEK • MIT? • HOL? • KERES-KÍRÁL

...INFORMÁCIÓ **M**INDENRŐL
INDENKINEK
INDENNAP

ITT HIRDETHET IS...
és képessége szerint
DOLGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

☎ (60) 411-603, 185-2602
Fax: 205-6368, 251-6063
☒ 1519 Bp., Pf.: 248

Magyar Gazdasági
CÉG MUTATÓ Társaság
Budapest III., Kalászi u. 2.

OPEL Gombos



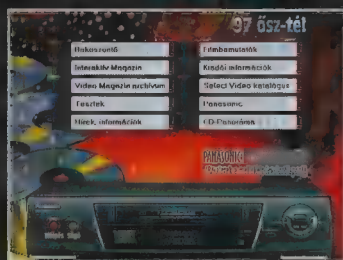
Márkakereskedésünk a legkedvezőbb
fizetési konstrukciókkal várja Önt.

- Teljeskörű szervizszolgáltatás
- Alkatrész-értékesítés
- Helyszíni kárfelvétel és vizsgáztatás
- Lakatos-, fényező munkák

1039 Budapest, Szentendrei út 237.
Tel.: 250-4765 Fax: 388-8325

Koltai Ákos több száz színes és fekete-fehér film készítésénél vett részt, több mint száz színházi előadásban játszott, és színdarabokat írt. A FILMBEMUTATOK között szerepel a 30 film magyar nyelvű szinkronizált kiadásának első részlete. A filmrészletek mellett a filmcímek és a szereplők nevei is olvashatók. A filmrészletek mellett a filmcímek és a szereplők nevei is olvashatók.

számos kettős, triplás és akár még négyes is lehet. A leggyakoribb a két- és a háromszoros ismétlés. A kétféleképpen ismételt szavak között a leggyakoribb a szinonim szavak párosa. A kétféleképpen ismételt szavak között a leggyakoribb a szinonim szavak párosa. A kétféleképpen ismételt szavak között a leggyakoribb a szinonim szavak párosa.



ja Amerikát, a Micimackó és A Nővér Dame-i totyogók. Forgatási költségvetéseket tudatunk magunkkal, megismerjük az alkotót, a művészt, a történetét, a műveit, az egészét, s hozzáértésük a színészeket inspirálja is.

Végezetül én egy meglepetést
egy új meglepetés ha a sors
feszített székábránál benézünk
a képmagába. Ha az INTE-
RAKTIV MAGAZIN mellett
elvégeztük a Filmes világ
közötti különbség cikk között vá-
lasztottuk meg egy külön

sebb tesztjei vannak a HIREK INFORMÁCIÓK menübe téve a magyar közélet 1996-ban és 1997 első felében gyűjtött jelöltek közéleti adatait, beírhatjuk a keresési szavakat, statisztikai adatokat a jelöltek közéleti adatai interaktív módon jelenik meg az online adatbázis és a statisztika teljes képe is.

Az IVM korábbi videó- és magasszerverekhez, hogy a lemezt tartalmazó egy videofájlban beágyazott, mint a Microsoft Windows Media Center videofájlok egyaránt az új videofájlokat tartalmazza, keresési funkciókkal. Ez a funkció lehetővé teszi a keresést a videó- és hangfájlok között.



Üdöng a lemezen a SELECT VIDEO KATALÓGUS, melyből az Ön által választott videókat a CD PANOFAMA menüben megtekintheti, vagy a színes képek mellett a videóknak a CD-ROM számának lemez mellékletén is megtekintheti a találozhatunk.

PANASONIC miniatűrű
CD-k várnak a lemez olvasó, a
távirányítón látható M5SD-225
jelzés köztudott nyelven.

delni.

Az 1989 tavaszi Munka-
ügyi Könyvtár és Könyv-
kereskedelmi és Kiadó-
szaki Multimédia Kft. tulajdo-
sága a Direct Communication
Kft.

ha az IVM valóban valóban a
467-1138-as telefonszámon
várakoztat vagy az alábbi ul-
mán (táskán) megvárhat: 1306
Budapest, pl. 135.



TECHNIKA

Képmagnó-körkép Praktikum és praktikák

Az év vége közeledtével érhető meg az érdeklődés a szórakoztatóelektronikai készülékek iránt, ekkor már ismertek a következő év modelleji is, s a kereskedelem is mindent bevet az év végi vásárlási láz fokozására. Ma már csaknem egy évtizeddel gyunk túl emlékeztetés aural, "kalandozások" után, az akkor megszerzett "trófeák" azóta igen csak megkoptak, s sokan éppen ezekben s hetekben szeretnének új képmagnót vásárolni. Eppen ezért ezúttal a hazai piac bemutatásával, az üzleti kínálat tesztelésével és újabb modellekről kapott hírek alapján állítottuk össze áttekintésünket, s általánosabb érdeklődésre számot tartó VHS-rendszerű videomagnókról.

Úgy gondoljuk, számos korábbi tesztünk alapján ma már kevésbé kell részletesebb magyarázkodás-

ba bocsátkozni a fejek számát illetően, hiszen több esetben igazolódott, nem két vagy négy fej közti különbségek határozzák meg a rajzolatot, a készülék finomságát, hanem azok a specialitások, igényesebb képjavító áramköri konstrukciók, amelyeket inkább csak a drágább, igényesebb készülékekbe építenek be.

Német statisztikák szerint ottani vásárlók fele a kétépítésű monó videó vásárlása mellett dönt, melynek igen ésszerű okai vannak. E készülékek olcsóbbak és gyártók mindent megtesznek azért, hogy olyan vonzóvá tegyék őket, mint korábban még soha. Nincs ugyan bősség felszereltségük, mégis tisztességes, sőt nagyon jó a képmínőségük, egyre jobb, emberbarátibb kezelési tulajdonságaik. Viszont nem alkalmasak kamerával készített felvételekkel kapcsolatos vágásra vagy utómunkálatokra,

csupán azok átmásolására, s mint ahogy s négyfejűeknek, ezekben is szerényebb a kisérhangja.

Stílusváltás

A stílusváltásra szolgál bizonyítékkal a Sony, melynél a egyszerűbb kétépítésű típusokba is bekerült az OPC-áramkör (SLV-E270, SLV-E325) vagy a JVC, amelynél a B.E.S.T. része lett a kétépítésű modellek (HR-J248) és a Mitsubishi, mely szintén alkalmazza a felvételi és lejátszási hatással lévő aktív szalaganalízis rendszert a kétépítésű HS-621V-nél (nálunk ez a típus még nem került forgalomba). A szalagba történő rövid beleméréssel ezek az elektronikák a videomagnót az éppen belehelyezett szalagfajta elektronikus tulajdonságaihoz igazítják hozzá, így érve el, hogy a képmínőség mindig optimális legyen. A Panasonic CVC-áramkör vagy a Sharp S. Picture képjavító megoldása a lejátszókhoz hozza ki a maximumot a felvett anyag-

Sávok, hangolások

Ma már az egyéb szolgáltatásoktól függetlenül mindegyik videó teljes sávú vételre készült (vagy arra kell készülnie), tehát az összes kábel- és hircsatornát tudni kell vennie. Ez persze nem szempont az egyedi vételnek, de kábelhálózati esetén is, az egyre növekvő csatornaszámok miatt a jelek továbbításához egyre több vételi sávot és programhelyet igényelnek. Eppen a növekvő csatornaszámok miatt született számos ötlet a készülékek mind egyszerűbb behangolására, a csatornák rendezésére. A Grundig, a Philips, és a Panasonic - különböző elnevezésekkel (Easy Link, "Megaloc", "NEXTVIEWLIN") - egyes típusainál igen szellemes megoldást ajánl, nevezetesen a már behangolt tv-készülék csatornaadatai a Scart-kábelben keresztül



ból, míg a Samsung kétépítésű készülékén is élességállítási lehetőséget kínál. Az elvek különbözőek, a nézőnek a végeredmény számít. Nos, az utóbbiak közül - tapasztalataink alapján - a Panasonic képét szépen és kiegyenlítettnek találtuk, bár a Sharpot a VC-M270 még nem volt a kezünkben, s VC-M250-nél kicsit töltővessésként éreztük a hatást.

Normák

Eltekintve a multinormás készülékektől, a hazai kereskedelemben kerülő képmagnók még mindig piacsztifikusak. Bár adásrendszereink s SECAM-színrendszer megszűnésével közeledtek Európához, s most már nálunk is csak PAL-rendszerű adások vannak, igen sok korábbi SECAM-sugárzású színes műsor MESECAM-nal rögzített műsora van a háztartásokban, így egyelőre nehéz elfeleltetni a múltat és a kereskedelemben

átálthetők a videóba, így minden ugyanazon a programhelyen fog jönni, mint amit megszoktunk. Másik egyszerű behangolási mód (JVC-nél, Panasonicnál), hogy az újonnan vett készülék első bekapcsoláskor automatikusan behangolódik, sőt a Panasonic az óráját is beállítja, ha talál teletextes adót. Ezen túl a hagyományos behangolási rendszer minden videónál megvan, s szinte mindegyik készüléken ezt követően a kívánt sorrendnek megfelelően át is lehet rendezni az adókat. Sőt egyes típusoknál az állomás azonosító nevét is be lehet írni.

Mindezek a képernyőmenük segítségével könnyen kezelhetők, az egyes lépések jól követhetők, s azoknak sem okoznak gondot, akik az ilyen jellegű képernyőparbeszédet idegenkedtek. Néhány egyszerűbb GoldStar és Grundig modelltől eltekintve így módon történik a behangolás, és a különböző előreprogramozások a készülék döntő részénél, sőt a Phi-

Tisztelt videóbarát!

Ez a videóteka megvilágítja az életét!

- Ingyenes kazetta-kölcsönzés 24 órára!
- Ingyenes filmkölcsönzés!
- Ingyenes plakátok!
- Ingyenes újság!
- Az újdonságokról filmként 15-20 darabot is tartunk!
- Mindegyik nyitva tartás!
- Ingyenesen már 100 magyar magyart!

Premier Videóteka 1065 Pápai Mihály ut. 13.
Tel: 312-5344

Premier Videóteka 1061 Gy. Arany ut. 33.
Tel: 312-6812

MIÉRT ÉRNÉ BE KEVESEBBEL?

lips, a Sony és a Thomson egyes típusainál magyarul is társalghatunk.

Programozás

Minden bizonnyal sok videótulajdonos életében előfordult, hogy egy-egy olyan műsort akart felvenni, ami számára kedvezőtlenül időzített, mégis, idegenkedve az

Assziszt, gyorsítás, állókép

Az igazi határvonalon a képlátsági-gyorsítási, képléptetési tudományoknál van. Egyes kétfélek, különösen az ún. családlevé szériái típusok ugyanúgy lassítanak, mint a nagyok, legfeljebb képek remegése, jobban érződik a szinkronizációs zavar, egyszerűen nem örm vele dolgozni. Állóképük is értekelhetők ugyan, de gyors mozgások



előreprogramozástól, lemaradt a rögzítéssől. Nos, ezek egyszerűsítésére számos megoldás született, egyesek csak a drágább készülékeket jellemzik, mások a egyszerűbb típusoknak is részei. Nem ördögösség a menük keresztül történő időzített felvétel kezdete és végidőpontjainak beírása, de egyes (drágább) Grundig készülékekkel telextét műsorújságja alapján is lehet időzíteni, és egyre inkább terjed (egyelőre még nem nálunk) a ShowView, vagyis a számokkal történő adatbevitel. Bár egy-egy készülék kapcsán (Panasonic, Samsung, Sony típusoknál) már említettük előnyeit, annak ellenére, hogy nálunk még nem funkcionál, egy gondolatát visszatérünk rá, hiszen videomágnak nem egy évre vásárolunk, ha a kisebb lépésekben, de eljuthatunk ehhez hasonló kényelmi szolgáltatások bevezetéséhez. A do-log lényege, hogy a műsorújságban minden program mellett található egy 4-9 jegyű szám, melynek egyszerű bepyógtetésével (valamint egy csatornaazonosító előzetes, hasonló módon történő beírásával) a videó tudni fogja, mit mikor rögzítsen. Akár ShowView-val, akár más módon programozzuk a készüléket, célszerű olyan rendszereket alkalmazni, melyek figyelik a műsorújszást. Nos, ez is csak akkor üzemel, ha az adóoldalon megvannak a kisugárzott VPS-, illetve PDC-jelök.

A egyszerűbb szolgáltatású típusoknál egy hónapra előre hat időpont írható be, általában azonban nyolc lehetőséget kínálunk fel a készüléknek, s emellett lehetőség van naponta vagy hetente, sőt egyes esetekben bizonyos időszakon belül (például hétfőitől-péntekig) meghatározott intervallum felvételek rögzítésére. A baj akkor van, ha véletlenül kimarad a házizat, s ez olykor előfordulhat. Ilyenkor a memóriaáramkörök egyorás védelmet tudnak nyújtani, egyes típusok azonban rögtön mindenket kiejtenek emlékezetükből, mint például a GoldStar S12HW-, vagy a Panasonic egyszerűbb NV-SD225E típusa. Az egyszerűbb Thomsonok sem érik el 15 percet, viszont a JVC legkisebb családja, illetve a Panasonic, nem hajlandó felejteleni.

nál igen idegesítő, fázastól a oldalirányú remegés. Egyes négyfelek típusoknál – és ilyenek a Sony –, éppen erre számíthatunk, mind előlapon, mind a távvezérlőn van egy képrező gyűrű, melynek lassú forgatásával különböző lassítások, gyorsítások állíthatók be, és képek minősége is kellően stabil.

Csatlakoztatás

A képmagnóknál kiemelt szerepet kell kapniuk a csatlakoztatásoknak, bár vásárláskor erre kevesen fordítanak figyelmet. Elváránk, hogy a videóbe- és kimeneteken kívül egy második csatlakozás is legyen a készülékben a Pay-TV dekódor, illetve a műholdvevő csatlakoztatására. Hazai forgalomban a kétfélek között ilyen szolgáltatást tudomán szerint csak a Thomson nyújt (a V2700-nál), és a négyfelek közül a kevés gyártó vette tudomásul ennek a piacon is meglevő fontosságát (Thomson, Sony, Panasonic), a Panasonic és a JVC előzetesekkel alkalmaszta az RCA-rendszert, ún. hangracsatlakozót, mely a szűken értelmezett jelátadáson kívül további funkcionális kapcsolatot nem létesít a tv és a videó között. A JVC viszont – éppen azért, mert kamrák vagázásvérző komputert tartalmaznak – négyfelek típusainál szinkronizálkatozt is alkalmasz. Ha a már kamráról esett szó, igen praktikus, ha a videó előlapon van audio-videójel-fogadási lehetőség.

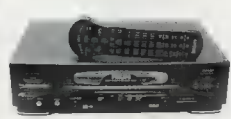
A négyfelek alapvető többségét a Long-Play, vagyis a hosszán játszó üzemmód, lehetővé teszi, hogy 240 perces kazettára 6 órányi műsor is ráférjen. Egyes típusok, melyek külön parancsra a maradék játékidőt (felvételi időt) is figyelik, ha a szalagra nem férne rá a kívánt program, automatikusan átváltanak felezett sebességre. Csatlakoztatásai igényesebbek, itt már általánosabban a második (Scart-csatlakozó és egyes típusok (Sony SLV-E570G, Samsung SV-405G) utóhangosítókhoz. Ez az eredeti hanganyag lecsérésével jár, hiszen ezek a video- és egy állókép-sávval rendelkeznek.

Visszatérve a maradék játékidő

kirásához, egyes típusok ezt számszerűen, percnyi pontosan teszik meg, a Sony sajátossága a képernyőn történő grafikus kijelzés. A legmeglepőbb a Thomson számolája, mely felvételek csak képernyőn keresztül ellenőrizhető. A felek számból következően tehát nagyobbban lehetnek a különbségek a két- és négyfelek modellek között. Egyben azonban megjegyeznék: hangfrekvenciás átvitelük igen csak korlátozott, a hang jel-zaj-aránya szerényebb, egyszerű kiserőhangjuk csodákra nem képesek.

A hatfelek

Míg a normál VHS-készülékekkel gyakraiban foglalkozunk a folyamán, ritkábban eszt szó a hatfelek videókról, melyek éppen a fejdobba épített további két fejű a kiserőhangot stéréóban és hífi mi-



biakban. A felvételekre feliratok generálhatók, s mód van S-VHS-kazetták lejátszására is.

Mindkét Grundig modell – akárcsak a Sony és a Panasonic hazai forgalmazású készülékei – antennabemenetéről is sztereó, azzal a parányi szépségűbával, hogy stéréó hangjuk A2-rendszer, vagyis a német rendszer szerint dolgozik, míg nálunk egyre valószínűbbnek látszik, hogy a digitális kódolással NICAM rendszer nyer majd teret.

A Sony SLV 870-es típusa szintén frekvenciaszintezőzes hangolási móddal, behangolása a automatikusan beállítatlan, a Sony által SMARTLINK rendszernek nevezett állítóeszes rendszer, mely a Grundig Megalogic megoldáshoz hasonló. Természetesen ennek is van képmenyője, melyel magyarul is lehet kommunikálni. Képváltó áramkörök a Sony-nál megismert szalagbemerő OPC-rendszer, akárcsak a GV560-nál itt van a



nőségben képesek rögzíteni. Bár mindegyik nagyobb hazai forgalmazó kínálatában szerepel egy-két igényesebb modell, összevetésükre inkább technikai okok miatt kevésbé volt mód. A Grundig jelenlegi kínálatában a GV560 HiFi/5 és a GV640 HiFi/5 szerepel, mindkét típus PAL-SECAM-normás, mindkettő alkalmas a NTSC-lejátszásra, hangolások frekvenciaszintezőzes, 99 csatorna programozási lehetőségével, mindkettőnek természetesen van automatikus csatorna-behangolása, ShowView időzített programozása, VPS-jel figyelése, azonban a GV560 HiFi/5 specialitásaival különleges igényeket is megélel.

Míg a GV640 HiFi/5 esetében a hálápon a 2 Scart-csatlakozón kívül egy RCA-pár van a stéréó jelek kiadására (és az előlapon sajnos nincs bemenet), addig a GV560-nál a hálápon további 2 RCA-csatlakozó van a CD vagy másik hangfrekvenciás készülékből jövő jelek felvételére. Ugyanakkor az előlapon is van videó- és stéréójelek fogadására lehetőség, mikorfon és fejhallgató is csatlakoztatható, azon kevés készülék közé tartozik, melyeknél a kivezélés manuális is állítható. Ennek mértékét LED-ek jelzik, kicsit lustán, így aztán célszerű az optimális beállítást bejártatni. Utóhangosítási lehetősége sokoldalú, behelyezése képszerűsítése is van, sőt ilyen esetben be állókép-sávra is be lehet ültetni a hangot. Automatikus hangolását kiegészítették Megalogic rendszerrel, előreprogramozása pedig telextélről is történhet. Telextél vtele révén a felvett filmek feliratoztak, ami határozott igényként jelentkezik már a korab-

lassításokat, képléptetést vezérlő Jog-Shuttl-gyűrű. Repülőfőleje pontos ismert-szintek készítését (behelyezés szerkesztést) teszi lehetővé, hálápon két Scart-csatlakozón kívül stéréó hangkimenet is van és elől a stéréó audio-videobemenet is megtalálható, viszont a hangszintszabályozást az automatikára bízta. A kisebbik modell, az SLV-720-as néhány szolgáltatásban egyszerűsödött, így nincs kétszeres lejátszási, távvezérlőn nincs képszerűsítő szabályozó gyűrű. Itt van OPC-rendszer, de a 870-es némileg meggyőzőbb volt, ezzel együtt SP és LP üzemből a korrekett képet produkált.

A Panasonic NV-HD650EE és NV-600EE felépítésük, típusjelölésük alapján a láthatóan egy családot alkotnak, azonban a HD-650-nél is van S-VHS kvázi lejátszási lehetőség és az előlapon megtalálható az utómunkálathoz a vezérlőláncra. Mindkét készülékkel mód van NTSC-felvételek lejátszására, a HD-650-es utóhangosítható, a hálápon két Scart-csatlakozója van, így műholdvevő is csatlakoztatható, míg az előlapon van AV-bemenet. Elmaradt viszont a készülékekről a a felvételi szintszabályozás.

Mindkét típus egy szalagoptimalizáló képszábbázó áramkörök is tartalmaz, mely mind felvételek, mind lejátszások beállítása a legkedvezőbb, kontrasztosabb értékek és csökkentik a zajokat. A távvezérlők egyidejűleg biztositják a megint-hatott – különböző márkájú tv-készülékek vezérlését is. Az állomások programozása természetesen itt is menürendszeren keresztül történik, de van ShowView és VPS/PDC-jellegűlés is.

KIS VHS-LEXIKON

Aerial – antenna-bemenet jelölése.
Állófej – a VHS videókban a hagyományos hangfej névvezűk így. Amikor a videószalag elhalad előtte, felső, kb. 1 mm-es sávja rá az ún. normál (hosszanti csíkos) hang.

Assemble snitt – hozzáillesztéses képszerkesztés. Egy kész jelenetor végéhez illesztjük zavarmentesen az újat (erre minden korszerű videó képes).

Audio dubbing – utóhangosítás. Új hang felvételét jelenti egy már kész műsort tartalmazó videókazettára úgy, hogy a kép érintetlen maradjon.

AV-csatlakozás – audio-videó vagyis hang-kép-csatlakozás. A jelek nincsenek átalakítva, így jobb kép-és hangminőség biztosítható.

B/G – a hátlapon található kapcsoló ilyen helyzetében a rádiófrekvenciás kimeneti hang nyugat-európai szabvány szerinti. (Lásd még: RF-modulátor.)

D/K – a hátlapon található kapcsoló ilyen helyzetében a rádiófrekvenciás kimeneti hang kelet-európai szabvány szerinti. (Lásd még: RF modulátor.)

Editálás – elektronikus vágás. (Lásd assemble és insert snitt.)

Fejdob – henger alakú forgó egység, ami a videófejeket és hifi készülékek esetében a hangfejeket is tartalmazza.

Felbontás – az apró részletek láthatóságát jellemzi. Minél nagyobb a MHz-ben vagy sorban megadott adat, annál jobb a videó.

Helikális letapogatási rendszer – olyan videófelrögzítési rendszer, amelynél a mágnesszalag csavarmenetszerűen körülvonja a döntött tengelyen forgó fejdobot és ezáltal a

képelemek egymás mellett ferde sávok formájában kerülnek a videószalagra.

Hifi sztereó videó – olyan képmagnó, amelynek fejdobjába hifi sztereó hangfelvétel céljára két további fejet építettek be. A jobb hifi képmagnókkal felvett műsorok minősége szinte azonos az audio CD-k minőségével.

Insert snitt – új jelenetor zavarmentes beillesztése a már meglévő felvétellel általában úgy, hogy az eredeti hang megmaradjon.

Jel/zaj-arány – a jel zajosságának mértékét jellemzi. Általában decibelben (dB) szokták megadni. Minél nagyobb ez a szám, annál jobb az adott készülék.

Jog – képléptetés. A képmagnónak az a funkciója, amikor állóképről állóképre lépünk.

LP (Long Play) – hosszán játszó üzemmód. „Felezős”-nek is szokták nevezni az erre alkalmas készülékeket. A játékidő duplájára nő, a minőség azonban romlik.

MESECAM – Secam színrendszert tv-adások felvételére kifejlesztett videomagnó-rögzítési rendszer.

NTSC Playback on PAL TV – NTSC rendszerű videókazetták lejátszásának lehetősége PAL-rendszerű tv-készüléken.

OTR (One Touch Recording) – videomagnók gyors, speciális felvételprogramozása. A felvétel egy gombnyomásra azonnal elindul, a kikapcsolási idő felolrás lépésekben, esetenként perces pontossággal állítható.

Repülő törölfej – a fej-

dobba beépített törölfej, ami a beillesztés (insert) szerkesztéskor biztosítja azt, hogy az előző felvétel képe és hangjelmaradványai ne zavarják az újakat.

RF-modulátor – a videomagnónak az az áramköre, mely a képmagnó jeleit a tv-készülék antennabemenete számára alkalmas formában kiejtja a 36-os tv-csatlapon környezetében.

S-VHS – Super VHS rendszer; a VHS rendszer továbbfejlesztett, magasabb minőségi színvonalat képviselő változata.

SCART (Euro AV)-csatlakozó – 21 pólusú csatlakozó, melynek érintkezésén valamennyi, a videótechnikában használatos jelfajta átvitelére lehetőség van. (A „Syndicat des constructeurs d'appareils radio récepteurs et téléviseurs” rövidítése.)

ShowView – egyszerű videomagnó-programozási rendszer, amelynél elegendő a műsorújságban az adott műsor mellett feltüntetett maximum kilencjegyű kódszámot a távvezérlő színgombjaival bebillentyűzni, és máris valamennyi programozási adat automatikusan eltárolásra kerül a képmagnó időzítőegységében. Magyarországon egyelőre nem használják.

Shuttle – gyors képkérés jelzése a videomagnón.

SP (Standard Play) – normál szalagsebességgel történő felvétel illetve lejátszás.

Szalagoptimalizálási rendszerek – korszerű videomagnók szolgáltatása a minél jobb kép- és hangminőség elérése érdeké-

ben. Alapvetően kétféle rendszer létezik: az egyik a felvétel megkezdése előtt méri a behelyezett kazetta szalagjellemzőit és ehhez „igazítja” a képmagnó elektronikáját (AI, I-HQ, Super I-HQ, OPC, Twin IP). A másik rendszer csak lejátszáskor avatkozik be (ACC, ASO, ASO-plus, SQ, SPC).

Timer – videomagnók időzítőegysége, mely a programozásnak megfelelően indítja el és állítja meg a felvételt.

Trackingszabályozás – sávhelyezékszabályozás. Annak beállítása, hogy lejátszáskor a videófej pontosan az előzőleg felvett sávokon fusson.

VCR – a kazettás videomagnók angol elnevezésének kezdőbetűiből alkotott rövidítés (Video Cassette Recorder).

VHS (Video Home System) – a legelterjedtebb amatőr videórendszer, amelyet a JVC fejlesztett ki 1977-ben.

VISS – VHS Index Search System, azaz VHS indexelési rendszer. VHS videomagnók szolgáltatása, főleg közepes árkategóriától felfelé fordul elő. Célja, hogy a felvételek kezdetén a szalagra automatikusan „felvit”, a képen természetesen nem látható jelzések alapján később könnyen megkereshető legyen az így „sor-számozott” műsorrészlet.

VPS (Video Program System) – az ilyen rendszerben működő képmagnónak a tv-adóbból érkező start- és stopjelreke indítja el illetve állítja meg az előre programozott felvételt, így a műsor csúszása esetén is rákerül a kívánt műsor a kazettára.

VPT (Video Programming by Text) – képmagnó programozása teletext segítségével. Feltételezi azt, hogy a videomagnó rendelkezik teletext-dekóderrel. A képiújságból ki kell választani a tévéműsor aktuális oldalát, egy kurzorral kijelölni azt a műsort, amit fel akarunk vetetni a videóval, majd a választást nyugtáznunk.

Távirányított izgalom

Panasonic NV-HD625 videomagnó

Ha az asztali videomagnó között
választasz, nem tévedsz, mert akkor
először nézze meg, mit kínál a VHS
rendszertől világszerte Panasonic.

Az egyedi, új Super Drive technoló-
giával, az egyetlen alumínium
betéttel rendelkező, hirtelen-
tétlenül juttatja a videót
és nem károsítja az
Original VHS Cassette-ek
későbbi képjavító működését.
Egyszerűen olyan, mintha
nézhetné azonnal, hogy bármi
szintű a képe, azonnal azonnal
biztos, hogy azonnal azonnal
széles a film felvétele.



• 100% automatikus keresés

• Kristálytisztaság (Krisztálytisztaság)

• Super Drive technológia

• Automatikus keresés technika

• Műholdvevő vezérlés

Panasonic

• VIDEO • AUDIO • KÉPZÁRÓ GÉP • TÁVIRÁNYÍTÓ

KICSIT ELŐBBRE MÁSOKNÁL

Wm. ... unics ... arem ...

1061 Bp. Andrássy út 111.

Tel.: (06) 1-211-1111

Panasonic Hungary Kft. 1061 Bp. Andrássy út 111.

VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **100.000** db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **100.000** óra, azaz több mint **100** év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **100.000** db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **100** alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékáknak megtérüljön.

Ha átlagosan **10** percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint **100.000** órát, azaz **100** évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt.

Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint **100.000** db kazettát fog gyártani!

Több mint **10** évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint **10** éve **BASF** Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **100.000** m², amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **100.000** km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente **100**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége **1** km². A BASF több mint **10** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:
COMET + BASF = Több mint gondolnánk...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



BASF

by **EMTEC** Magnetics

'97

A videó és ideológia szavakból összetett címmel: v-deo-ló-gia, ■ mögötte rejll tartalmat tekintve nem ■ közé van ■ rossz emlékü „ideológiahöz” – legfeljebb ironikus. És azok ■ mozik, melyeket mágnesszalagra másolva a télikből hazaviszünk, és többségben Hollywoodból származnak, megint csak igen távolról tartoznak a videológia, azaz a videóművészet körüli kalandozás, vizsgálódás vetéstechnikák a hatvanas évek óta felhasználják sllk vagy térbeli ■ részeként. S mőda a videotechnika elterjedt, a videóhoz tartozó egész apparátus – tv-készülékeket is beleértve – mint speciális látványhordozó szintén bevonult a képzőművészeti kiállítótermekbe, olyannyira, hogy maga a videó mint műfaj önállósult. Az első videóinstalláció a koreai származású ■ June Paik alkotta, aki-ne neve ■ videóművészetben épp annyira foglalkoz, mint a festészetben Leonardo da Vincié. Hazánkban ezt a három évtizedes műltra visszatérítő művészeti ágat már vagy fél évtizede oktatják a Képző-

művészeti Főiskola Multimédia Tanszékén ■ iparművészeti Egyetemen. Az ■ végzett hallgatók ■ televíziózásban, zenei klippek gyártásában tehetik képpé és pénzé tudásukat, míg a kiállításokon ■ más művészeti eseményeken való részvétel ■ csak ünnep, együttél ■ egyéni (egzisztenciális) próbátétel.

A Budapesti Francia Intézet a Peternák Miklós által vezetett Magyar Képzőművészeti Főiskola média tanszékével, a Magyar Iparművészeti Egyetem videósakával, valamint ■ Balázs Béla Stúdióval karöltve ■ meg a videóművészet ötdik magyarországi francia-magyar fesztiválját, melyre jeles francia (Jean Paul Fargier, Jean-Francois Guillon, ■ Mercier, Michael Gaumit, ■ Dondoyne) és magyar művészek, tanárok (Maurer Dóra, Hámos Gusztáv, Sugár János) voltak hivatalosak, de e fesztiválon diákok munkái is szerepeltek. A találkozó videó ■ alkotások voltak részt, kísérleti jellegű videófilmek, valamint október 9-én a Magyar Képzőművészeti ■ Barcsay Tériumban Hámos Gusztáv, Jean Francois Guillon és egy hallgató videóinstallációját is meg-nézhetők az ■. A szeptember 27-e és október 10-e közötti időszakban a Magyar Képzőművészeti Főiskola és a Magyar Képzőművészeti Főiskola közötti kapcsolat éppen francia művészekkel kezdte az induló Videóvilág című televíziós műsor, melynek felépítése a jelen fesztivál egyik meghívott vendége, Kopper Judit volt: „Számomra ■ francia művészet mindig csoda. Egy olyan kultúra a televíziózásban is, melyet nagyon nehéz nekünk utolérni, de így-■ megpróbáljuk. Amikor az első Videóvilág adásba került, francia művészekről adtunk hírt, akik Nyíregyházára hozták kiállítani ■ munkáikat. Akkor ■ először ■ arttal, addig azt ■ tudtam, ■. Majd a munkák átkerültek a Műcsarnokba, ■ láthatta a közönség ■ első videómunkáikat, ■ első ins-■. Ez egy nagy pillanat volt. Az első műsorban szerepelt Jancsó ■ is, ■ úgy beszélt ■ televízióról, mint ■ konzervatívizmus meleg-ágyáról. E videóírókterekkel a tele-■ bevonult olyan anakronizmusnak számított akkor, hogy szín-■ lehetett volt. Az utómunka-stúdióban a technikusok például nem akarták betenni a műsorból Nam June Paik művét, mert azt mondták: ■ hibát ■ nem raknak a mű-



sorba, ■ hogy ilyen ók is tudnak csinálni, de nem akarnak.”

„Magyarországon ■ épp csak kezdjük sejtetni, mi is az a videóművészet, amikor Nyugat-Európában helyét már szemmel láthatóan átveszi a komputer” – fogalmazott ■ Francia Intézetben ■ előadásán Beke László művészettörténész. „Persze kérdészetnénk, hogy arra a kis időre érdemes ■ még a videóról beszélgetni” – tette hozzá Kövesdy Gábor, a BBS program igazgatója. Kérdés, hogy légúres ■ kerülhet-e a videó mint rögzítéstechnika, mely hírtelen középben találja magát a hagyományos fotogenetikus rögzítési eljárások és a digitális képrögzítés illetve képal-■ között. Ha viszont ■ „videó” szó alatt a „képer” értjük, akkor a digitális videotechnika minden bizonnyal a videózás és a videóművészet új időszakát jelent.

Varga Mária

KERES-KINÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetését. Felhívjuk ■ Kedves Olvasó figyelmét, hogy a rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdéseket, amelyek megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerző jogvédelem alatt álló műsoro-■.

Eladó egy 8 mm-es Canon UC 2000 típusú videokamera. Alig használt. garanciális. 15x zoom, távirányító, különféle felvételi üzemmódok. Telefon: 202-1940, Szőke Attila.



Eladásra kínálok az XXL Posztermagazín 1996/3. 4. 6., a Popcorn 1994–1996/1–12, 1997/1, 2, 3, 4, 5, és 9. havi; továbbá a Cinema Video Plus 1995/1–12, 1996/1, 2, 3, 5, 6–12 és az 1997/1. számát. Érdeklődni lehet az 56/370-929-es telefonszámon.

A FÉSKES FENEVADAK-JÁTÉK EREDMÉNYHÍRDETÉSE:

Szeptemberben arra kénjük játékos kedvű olvasóinkat, válaszoljanak Galle Miklós kérdéseire. Ime a nyertesek.

FÉSKES FENEVADAK MŰSOROS VIDEOKAZETTÁT NYERT:

Szabó Gábor 7800 Siklós, **Lakatos Iolya** 5100 Jászberény.

Görbe Beata 4400 Nyíregyháza

FÉSKES FENEVADAK-PLAKÁTOT NYERT JOHN CLEESE

AUTOGRAMJÁVAL:

Bóna Csaba 6000 Kecskemét, **Smid László** 3526 Miskolc,

Csordás István 1108 Budapest, **Cseres János** 7275 Igal,

Gutai Zoltán 2151 Fót, **Kovács Mihály** 4032 Debrecen,

Sulek Gábor 4481 Nyíregyháza-Sóstóhegy, **Madár Mihály** 1144 Budapest

A helyes megfejtés:

X, 2, 1, 1, vagis 58 éves John Cleese; a Monty Python Repülő Kiskusza című tévésorozatban a legtöbbször a „the” szó hangzik el; nemrégiben férjhez ment John Cleese lánya; John Cleese nem angolai, nem mongol, hanem angol nemzetiségű.

A nyerteseknek gratulálunk!

A nyeményeket a UIP–Duna Film ajánlotta fel és postázta is azokat.



**MEGNYÍLT
BUDAPEST ELSŐ
VIDEOPALOTÁJA!**

Megvásárolható videók már 990 Ft-tól!

Premier Videopalota

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.

Tel. 312-5244 Fax: 302-7968

MINI-STAR KÖNYV-ÉS FILM-ÁRULÓ

DR. RÁNYI BÉLA

kedvenc videófilmjei

Az országban mindössze egyetlen ember akad, aki válságkommunikációból és válságmenedzselésből doktorált: **dr. Rácz Gábor**, aki a Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem marketingkommunikációs tanszékén egyben előadó is a tárgykörből. A 44 éves közgazdász érdekes módon előbb vegyészmérnöki diplomát szerzett. Tudását ma a dohányiparban kamatoztatja: a kilencvenöt éves világégő, a British-American Tobacco magyarországi cégénél a vállalati kapcsolatok igazgatója. A nemzetközi holding termékeivel – többek között a Kent, a Lucky Strike, a Pall Mall cigarettáival – a világ százharminc országában van jelen, több mint ötven országban van gyára, s kétszázezer embert foglalkoztat. Magyarországon hatszázan dolgoznak a British-American Tobacco Hungarynél: őt esztendeje a Pécsi Dohánygyárat vásárolták meg, s azóta 7,5 milliárd forint fejlesztéssel a világ legmodernebb gyárainak egyikévé tették fel. Itt gyártják a Sopianát, melyből tavaly névtílmilliárdnál több szál készült.

– **Óhatatlan az első kérdés a dohányiparban tevékenykedő marketingszakemberhez: milyen érzés egy olyan cégnél dolgozni, mely olyan terméket állít elő, amelynek hirdetésében is közölni kell: káros az egészségre!**

– E cégnél nagyon jó érzés dolgozni, mert a legmodernebb berendezéseivel a csúcstechnológiát képviseli, és menedzselése világszínvonalú. Az egészségkárosító hatásról szóló vitáról most nem beszélünk, szólnék bővebben, arról csak annyit, hogy azt még nem bizonyították, – viszont igaz, hogy a dohányzás rizikófaktor. De hogy a cigarettázás miként hat, milyen formában károsítana az egészségre, ennek megválaszolásával színtem a tudósok egyelőre még adósak. Mi egy legális piacon legális terméket forgalmazunk, vagyis munkánk szempontjából ez olyan érzés, mintha aludtunk volna egy cementgyártánál és áruaitánál. Ami pedig a hirdetésében az egészségügyi figyelmeztetést illeti, arra törvény kötelez bennünket, nem okvetlenül mi, mi véleményünk tükrözi.

– **Ismert önről, hogy nagy filmbarát, s hogy otthonában szinte egymás után „falja” a filmeket, egyszerre egy tucat kezettől is kikölcsonóznó kedvelt tékájából. Így szakavatottul kérdezhetjük: ha egy alkotásban egy színész rágyújt egy cigarettára, annak mennyire van dramaturgiai szerepe, funkciója? Egyáltalán oda szokott-e figyelni? Ilyen jelenetekre?**

– Az az igazság, nem nézek meg sokkal több filmet, mint egy átlag videózó, inkább azért emlékeztetek jelenéseim kedvenc tékáiban, mert ritkábban járok be, de egyszerre tízet, sőt akár húszat – szoktam cserélni, és csak akkor megyek újra, ha azokat mind megnéztem. Általában olyan a munkarendem, hogy mire hazazérek, a televízió csatornáin már javában pörögnek a filmek, ezért inkább felteszek egy kazettát. De a kérdésre visszatérve: hogy rágyújtanak-e egy filmben és azt mikor teszik, nem figyelem különben. Azt azonban már igen, vajon milyen márkára gyújtanak rá. Az már szakmai ártalom, hogy megfigyelem, vajon a főhős mi terméketünk szíjva-e. De ugyanígy észreveszem, ha csak dekorációként fekszik cigarettásdoboz az asztalon. A dohányosoknál a cigarettára gyújtásnak stresszoldó hatása van. A filmekben is gyakran előfordul, hogy a főhős idegességében rágyújt, a feszültséget, drámai hatást ezzel fokozni lehet. A rágyújtás lassú procedúrája hatással lehet, s nem lehet tudni, hogy a következő

pillanatban megpofoz-e valakit vagy éppen revolvért ránt... Élnék is a rendezők e dramaturgiai fogással.

– **A márkákat figyelve mennyire feltűnő, hogy szponzor keze is benne van egy adott filmben?**

– Semennyire, ugyanis ennek nincs reklámhatása. Ma még végeznék egy felmérést és száz videózót megkérdeznék, emlékszik-e, milyen cigarettát szívott egy adott filmben a főhős, szából egy sem emlékszik rá, legfeljebb talán az, aki szakmai és a dohányiparban dolgozik.



– **És milyen arányban vannak jelen a filmekben az ön cégeknek termékei?**

– Sajnos nem jó arányban, mert általában Marlborót szívnak, ami nem a mi termékünk. Ugyanakkor már előfordult, hogy egy magyar tv-filmsorozat készítésekor megkerestek minket, mennyit fizetnénk, ha mi egyik terméketünk szívnánk a produkcióban. Általában nem szponzorálunk ily módon. Csak egyetlen alkalommal szálltunk be támogatásként, az *A három testvér Afrikában* című *Rudolf István*-film volt. A cigarettát mellett a stábnak adtak plakátokat, sapkákat, posztereket, napernyőket, ez utóbbiak Afrikában aranyat értek.

– **S mindezen hogyan jelent meg a filmben?**

– Sehogy, legfeljebb annyiban, hogy készült a forgatórész egy verifikum, amelyben látszanak a reklámdomozók. Bár az igaz, hogy az afrikai léteztörténet a harmincas években játszódik, s ez időben a leghíresebb cigarettamárka a Lucky Strike volt, melyet *Humphrey Bogart*ról kezdve számtalan amerikai híresség szívott, és így azt ingyen reklámozta.

– **Függetlenül a feszültségeremtő, „rágyújtós” filmektől, melyek a marketingszakember kedvenc videói?**

– Bevallom, kedvelem az akciófilmeket, azokat az alkotásokat, amelyekben sokat veredek, a leggyereket pedig puffogtatják. Szeretem a karaté filmeket is, s *Bruce Lee*-t, akit a harcművészet nagymestereként tartok. De kedvencem *Chuck Norris* is, s ha csak tehetem, megnézem *Jean-Claude Van Damme* valamennyi alkotását. Talán azért is szeretem, mert magam is foglalkoztam küzdősporttal: birkózással, később ökövdelemmel. Inkább azok a színészek tetszenek, akik egykoron maguk is éspórtolók voltak és művészi fokon útétek, úzik sportjukat. De kedvelem a vígjátékokat is, az olyan típusokat, amelyekben ötlet, humor van, nem azokat, amelyekben egymás arcán kenik szét a habosított. Egyik kedvencem például *Az istenek a fejükre estek*. A megtörtént eseményeken alapuló történelmi kalandfilmeket is kedvelem, ilyen a *Győzelem Entenbén* vagy az *Eichmann elrablásáról* szóló film. Tetszenek a politikai kímik is, bár újabban az ilyen típusú filmek egy része, mely a Szovjetunió szétbomlásáig idején játszódik, letételezéseiével már szinte sci-fi-be hajlik. Szeretem a sci-fi-t is, azokat, amelyek nem primitív technikailag készülnek. Eszembe jutnak a hetvenes évek magyar házi-sci-fi-jei, amelyekben kávéfőzőt engedtek le zsinórán, és az volt a ürről, nos nem ezeket szeretem, hanem azokat, amelyek életű benyomást keltenek.

– **Mennyire kedveli a természet- és ismeretterjesztő filmeket? Ha hóna alá csap a víz videokazettát, akad közöttük legalább egy ilyen film?**

– Hógnél! Úgy látom, hogy a tékákban fellelhető ismeretterjesztő filmek színvonalasak, nagyon jók. Legutóbb *A világ hét csodája* című kétrészes filmet láttam, és sok új dolgot tanultam belőle. Eddig például nem tudtam, hogy a római Colosseum neve a rhodoszi Kolosszuszról, a Napisten szobráról kapta nevét. Vagy nagyon tetszett, ahogy leveztették, mikorra is lehetett valójában a Kolosszus. A legenda szerint ugyanis akkor lehetett, hogy szétterpesztett lábai alatt a hajók kényelmesen át tudtak haladni a kikötőbe. Nagyon érdekes volt a piramisok építéséről, elhelyezkedéséről szóló rész, és hogy számítógéppel rekonstruálták, miként nézhettek ki például a függőkerék. Örültem, hogy a filmben nem száraz, tudományos módon magyarázták a hét csodáról, hanem élvezetes, jól követhető módon, videotechnikailag kimmunkálta.

– **Ha ilyen nagy videózó, akkor bizonyára otthonában is gyűjti a kazettákat, hogy a kedvenceket bármikor leemelhesse polcáról!**

– Jelenleg pontosan 359 videókazettám van. Már nem is nagyon lérek el tőlük, s lakásban. Többesüktől tévéfelvételt vagy a videoszakmából származó másolat, 1986 óta van videóm, s akkoriban még kevés volt a videótéka, kevés a kölcsönözhető film, ezért ha kölcsönöztem az ember egy kazettát, rögtön megpróbáltam lemosolni. Ha újra kezdeném nézni a gyűjteményem, talán soha nem érnék a végére. A korai, rossz minőségű felvételeket ma már kezdem letörölni.

– **És filmnézés közben rágyújt?**

– Persze! Rágyújtok, eszem vagy elalszom, ugyanúgy, mint bárki más. Ez a videózás előnye, a néző nincs úgy odaszögeve a képernyő elé, mint ha tévét nézne. Ha akar, elmelet közben zuhanozni, vagy ha valami érkezik, el lehet zárni a késlőleket és lehet az illetővel beszélgetni. De akár igazgalm a film, akár nem, este szlovit többet, igaz, s lehetőleg leggyengébb cigarettát a kedvencem.



KYLE MACLACHLAN

SZÍNHÉSZ

Legfontosabb szerepei:

Dűne,
Kék bársony,
Twin Peaks,
Doors,
Roswell.

Két napjainkban játszódó, de a II. Világháborúban gyökerező kalandfilm, a krimiirodalom nagymesterétől.



Az elsüllyedt tengeralattjárón talált táska minden bombánál veszélyesebb iratokat tartalmaz...



A Neo-náci összeesküvés száalai egészen a Fehér-házig vezetnek...



JACK HIGGINS

ÍRÓ

Legismertebb könyvei:

A sas leszállt,
A Führer parancsára,
Ima egy terroristáéért,
Leszámolás,
Veszélyes terepen,
A vihar szeme,
A róka éjszakája.



1142 BP., TELEKI B. U. 15-17. • TEL./FAX: (36-1) 120-0050
<http://www.vipart.hu> • E-mail: vipart@mail.matav.hu



ELŐZETES



A MAGYAR MOZIKBAN

december 11-től *A miniszter félrelép*. **Kern András** és **Koltai Róbert** rendezte a legújabb magyar filmet, melynek egyben társgyártókönyvről és főszereplője is. A további szereplők: **Dobó Kata**, **Udvaros Dorottya**, **Reviczky Gábor**, **Kállai Ferenc** és **Hernádi Judit**. Az operátor **Ragályi Elemér**.

A *Goldeneye* után máris itt a legújabb *James Bond*-film, a *Tomorrow Never Dies*, s a 007-es úgynök újra **Pierce Brosnan** nyomában látványos robbanásokkal és természetesen szép nőkel. Egyikük közülük Malajzia szépségkirálynéja, **Michelle Yeoh**.

Aljlon meg a nászmenet! Ez már **Julia Roberts** legfrissebb filmje, **Cameron Diaz**val és **Der-**



Cameron Diaz és Julia Roberts

mot Mulroneval az oldalán. Két fiatal szerelmes elhatározza, hogy ezentúl csak barátok lesznek. Majd szerződést is kötnek: ha 28 évés korukig egyikük sem szeret bele valaki másba, összeházasodnak. A megadott életkort elérték, s most a új házasságot készül – de nem hajdani szerelmét kívánja feleségül venni...

Vidám szerelmesfilm a *Kinek a papné...* is, melynek főhősei a pap, a papné és egy angyal. Igen, meghallgatásra találtak a pap szavai és egy angyal szállt le közénk. Egy angyal, akinek azonban hírtelen nagyon is földi vágyai támadnak. Nem is csoda, ha **Whitney Houston** személyében oly szépséges a papné. De a pap sem rosszkeű férfi, hisz **Denzel Washington** alakítja.

Kurt Russellre nem felt angyal a *Breakdown* című filmben (mely magyar címet lapozta még nem kapott). Feleségével (**Kathleen Quinlan**) hajtának San Diego felé, amikor kocsijuk lerobban. Egy kamionos stíli segítségükre, akivel a feleség elhatározza a közeli bistróba. A férj közben elhárítja a hibát, s ő is eljut a bistróba, ahol megtalálja a kamionost, ami feleségét nem. Rádásul a kamionos állítja: soha életében nem találkozott vele...

Ismét reszkethetnek a betörők, hiszen megszületett a *Reszkető betörők 3!* A kis **Macaulay Culkin**, akit az első két részből jól ismerünk, időközben megnőtt, így



Whitney Houston és Denzel Washington

szerepét egy nyolcéves kislány, **Alex D. Linz** vette át, aki már komoly színészi múltal rendelkezik, hiszen **Michelle Pfeiffer** és **George Clooney** oldalán szerepelt a *Szép kis napban*, s forgatott már **Jim Carrey**vel is a *Kábelbárában*. A korábbi filmek rendezője, **John Hughes** ezúttal csak íróként és producerként dolgozott, a rendezői feladatokat **Raja Gosnell**re bízta, aki a sorozat első darabjának vágója volt, s ez első direktori munkája.

Halálhám – egy horror decembe-re is jut, **Laurence Fishburne** játékaival. Partnere nem más, mint a *101 kiskutyából* megismert **Anita**, a kedves kutyalajdonos hölgy, **Joely Richardson**.

Nemcsak a sci-fi-rajongóknak és nem csupán a kamionosoknak és nem csupán a kamionosoknak című csilagközi akció-fantáziák. A sztíri egy bolygóközi űrkamionosról szól, aki egy gyanús szállítmányt visz a kék bolygóra. Hogy mitől gyanús? Túl sokat fizetnek a fuvarért. A főszereplő **Dennis Hopper**, a rendező pedig **Stuart Gordon**, a *Fortress*, illetve a *Drágám...* sorozat első két epizódjának rendezője.

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

decemberre többszörösen is le-száll az angyal, feltámad **James**



Laurence Fishburne és Joely Richardson

Bond, **Jockey** és a **Dallas**, sőt felbukkan **Stan** és **Pan** is. Az angyal megjelenik **John Travolta** képében, aki a *Michael* című vígjátékban orangyanként önkéntes számozgatásban a Földön tölti életét: szármáyai vannak, de bagózik és ő sem veti meg a szebbik nemet. Színésztársa **Andie MacDowell**.

Angyalként jelenik meg **Val Kilmer** is *Az Angyalban*, aki **Elizabeth Shue** oldalán vesz részt egy veszélyes nyomozásban, miközben kísérti a múlt (és **Roger Moore** – magyar hangja **Láng József** – szelleme).

James Bond pedig az év utolsó hónapjában ezúttal **Roger Moore** képében is feltámad, meghozza az 1979-es *Moonraker*-ben, mely a *Holdkette* magyar címet kapta. A 007-es ezúttal Földön kívüli tájakra utazik, oda, ahonnan az angyalok jöttek, s megvívja a maga csillagok háborúját.

Dallas: Jockey visszatér. Akinek nem volt elég hosszú éveknek a képernyő előtt szenvedni, az bő másfél órára a filmmel folytat-



Alex D. Linz

hatja megpróbáltatásait. **Jockey** a tévésorozat utolsó részében magára zárta az ajtót és az ajtó mögül egy lovás hallatszott. E film arra ad választ, mi történt a lövést követően.

Stan Laurel és Oliver Hardy, azaz **Stan** és **Pan** hat-hét évvel kezdte el a legnagyobb nevetők közül számított. Most idősen jelenik meg 1944-es játékfilmjük, A nagy bumm.

Cuba Gooding Jr. Oscar-díjat kapott a *Jerry Maguire* – A nagy hátraarc című filmben nyújtott alakításáért. Most idősen is megnézhetjük őt, bár a film igazi sztárja **Tom Cruise**, akinek ez volt egyben első produceri munkája is.

Szintén a mozik után kerül videósra az **Eddie, Whoopi Goldberg** főszereplésével, aki ezúttal egy amatőr kosárlabdázó alakít. A *Változások* kora az angliai udvarban játszódik az 1660-as években. A játszótlársak **Robert Downey Jr.**, **Hugh Grant**, **Reg Ryan** és **Sam Neill**. A *Légrény* is a moziból fújta videóra a szél. Egy repülőgéppel fedélzetén egy rab megszerzi kísérője legyérét. A főszereplő **Lauren Holly** és **Ray Liotta**. A *Tökös* tekéében **Woody Harrelson** és **Bill**



Dennis Hopper

Murray láthatjuk viszont, vígjátéki szerepükben rendesen eltököldnek.

Megtörtént eseményeken alapuló történelmi film a *Michael Collins*, mely az ír függetlenségi mozgalom harcát mutatja be a század első két évtizedében, a középpontban **Michael Collins**szal (**Liam Neeson**), aki politikusként az angol kormánytól folytatott tárgyalásokat vezette, s akinek döntései máig kihatnak az angol-ír politikára.

David Lynch vítikát kavart mozija, az *Üvésztóban* is hamarosan kölcsönözhető lesz. A két főszereplő **Bill Pullman** és **Patricia Arquette**.

A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

között már e hónapból ott találjuk **Spielberg** egyik legbakosabb alkotását, az *E.T.-t*. Ha nem is idegen lény, de egy óriás állattal kell



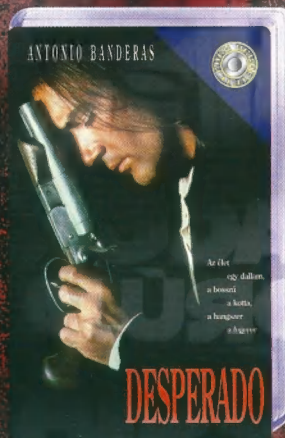
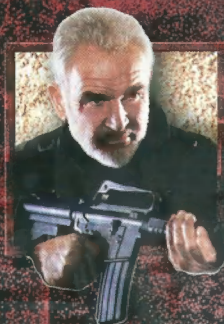
Pierce Brosnan és Michelle Yeoh

szót érteni a főhősöknek a *Sárkányász* című mesében, **Dennis Quaid**del a főszerepben. Ha már állatok, akkor e sorba kívánczik a *Babe* című malacfilm is a *Beethoven 2.*, a kutya barátok egyik kedvenc alkotása. (A *Babe* és a *Sárkányász* *Dolby Surround* hanggal vásárolható meg.) Sokak kedvence is megvehető lesz majd, a klasszikus *Volt egyszer egy vadnyugat*. Választani is lehet a normál vagy a széles vásznú kópia között. *Zeffirelli Rómeó és Júliája* december 1-től lesz kapható.



**SEAN CONNERY
NICOLAS CAGE
ED HARRIS**

KÖBÖL VANNAK.



**ANTONIO BANDERAS
SALMA HAYEK**

TÚZBŐL VANNAK.



FÉRFIAK.



VERHETETLENEK

NOVEMBER 11-TŐL MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁN!

A kazetták megrendelhetőek: RO-LEX '93 KFT. Telefon: 217-2730

Forgalmazza: InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736

E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU Dittag: http://www.intercom.hu/



ÚJ JELENETEK. ÚJ HANG.
ÚJ SPECIÁLIS EFFEKTUSOK.



CSILLAGOK HÁBORÚJA TRILOGIA

FELÚJÍTOTT VÁLTOZAT

FELIRATOS ÉS SZINKRONIZÁLT VÁLTOZATBAN
KORLÁTOZOTT IDEIG MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!



©1997 Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. A "Twentieth Century Fox", "Fox" és a hozzájuk tartozó logók a Twentieth Century Fox Film Corporation tulajdonát.
©1997 Lucasfilm Ltd. Minden jog fenntartva! English text has been altered.



Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video@intercom.hu • InterCom atlap: <http://www.intercom.hu/>